1 2. Du Fresne, Firenze 1874

3. Conti [illegible] Possenti, Roma 1880

4. Philipson, Firenze 1881

5 Ruthven. Roma 1895

6 Sicilian family. Roma 1900

CATALOGO

DI UNA PREGEVOLE COLLEZIONE

DI

MAJOLICHE ANTICHE E MODERNE

DEI SIGNORI

FRATELLI RUBBIANI

PROVENIENTI IN PARTE DALLA CASA D'ESTE

E DEI

MOBILI ED OGGETTI D'ARTE

del Conte DE L'AUBEPIN

NONCHÈ DI UNA RICCA

SALA ARABA

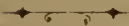
La vendita all'Asta pubblica avrà luogo nell'antica Galleria Borghese sotto la direzione del Sig. G. SANGIORGI

Esposizione: 21 e 22 febbraio 1893
Vendita: 23 e seguenti alle 2 ½ pom.

ROMA
STABILIMENTO TIPOGRAFICO ITALIANO, VIA DEL MORTARO, 16
diretto da L. Perelli

1893

*

CONDIZIONI DELLA VENDITA

1. La vendita si fa a pronti contanti ed al migliore offerente.
2. L'acquirente è tenuto all' aumento del 5 °[o sul prezzo di acquisto.
3. Le offerte di aumento non debbono essere inferiori ad una lira fino alle 100 lire, di 5 lire sopra la detta somma, e così di seguito proporzionatamente.
4. Potrà variarsi, secondo i casi, l' ordine numerico del catalogo.
5. I lotti venduti potranno essere ritirati dopo chiuso l'incanto o nelle ore antimeridiane del giorno seguente.
6. Non si ammettono reclami seguìta l'aggiudicazione.
7. Ne' casi dubbi l'incanto si ripeterà per coloro tra cui è sorta contestazione.

Per commissioni e schiarimenti dirigersi al signor **G. Sangiorgi** (Antica Galleria Borghese), *Hôtel de Ventes, Roma.*

ORDINE DELLE VACAZIONI

Ogni giorno saranno venduti 100 lotti assortiti tra Maioliche, Mobili, Stoffe, Bronzi, Porcellane, Sculture, Smalti, Armi, Terre cotte, Oggetti di scavo, Quadri, ecc.

Dalle 10 ant. alle 2 pom. vi sarà pubblica esposizione degli oggetti che saranno venduti nella giornata.

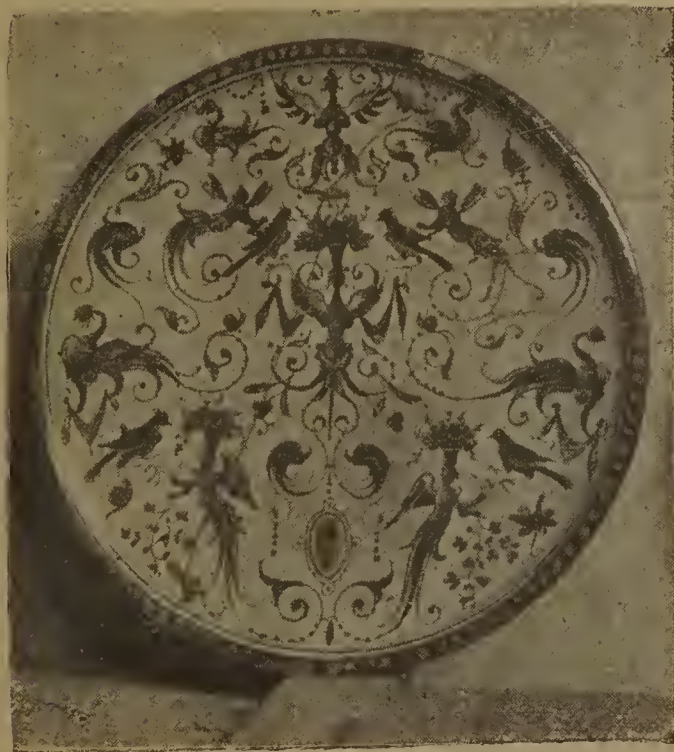
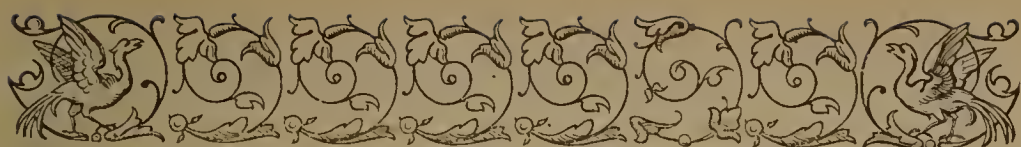
I numeri	2 e 658	saranno	venduti il	giorno	28 febbraio.
»	664	»	»	»	1 marzo.
»	13, 14 e 416	»	»	»	2 marzo.
»	656	»	»	»	3 marzo.
»	674	»	»	»	4 marzo.

La sala Araba sarà venduta l'ultimo giorno.

Per tutti gli altri lotti, come si è detto, le vacazioni saranno stabilite giorno per giorno.

COLLEZIONE

DEI

FRATELLI RUBBIANI

Sassuolo, industriosissima, *ubertosa* e nobile Terra, giace sulla Secchia a 17 chil. da Modena. Ivi l'arte figulinaria sembra essere stata antichissima, se si vogliono riguardare i grandi avanzi di embrici, di pavimenti, di grossi dogli e di stoviglie, che tuttodì rinvengonsi nel suo territorio È poi cosa certa, che l'argilla del fiume, che bagna la terra, fu già trovata eccellente per la confezione delle ceramiche, poichè a questa allude eziandio lo storico Piccolpasso là ove parla del modo di preparare e depurar le terre nelle Romagne e in Modena, ecc.; e molto prima Plinio e Tito Livio l'ebbero incidentalmente distinta col celebrare i vasi fittili di Modena, i quali ancora nel XV secolo vennero decantati per la loro leggerezza in un distico dal celebre poeta e umanista Antonio Urceo detto Codro. Tuttavia i più antichi documenti sull'esistenza delle fabbriche di ceramiche in Sassuolo datano soltanto dal XVI secolo. Il primo, che è del 1532, accenna ad un Boccalaro di nome *Alfonso*. L'organico delle arti di Sassuolo del 1576 è il secondo documente che cita il *Massaro dei boccalari* nella persona di *Mastro Nadal Maranello*. Il terzo consiste in un decreto col quale Marco Pio di Savoia, ultimo signore di questa terra, designa il posto che la *Congregazione dei Boccalari deve occupare nelle processioni*.

Nel secolo successivo troviamo una florida fabbrica di ceramiche, sotto il nome di fabbrica di *Scodelleria*, condotta dai *Professori Iacopo Ferrarini e Antonio Carandino*. Tra il citato secolo e il

susseguente XVIII, sorsero pure in Sassuolo varie fabbriche di terre cotte, per uso di stoviglie comuni (1). E finalmente nel 1741 un Giovanni Andrea Ferrari ottenne dal Duca di Modena, Francesco III, la privativa per gli Stati Estensi della fabbricazione *di maiolica ordinaria bianca e dipinta a somiglianza di quella di Imola*. Per tale marcata specialità, il Ferrari condusse seco artefici pure di quel paese. Sappiamo poscia che nel 1756 un Giovanni Maria Dallari successe al Ferrari in tale fabbrica, e che dichiarando il Dallari di volere intraprendere *la confezione della maiolica fina*, a lui venne, non solo confermata la ducale privativa, ma di più l'esenzione totale di dazi e gabelle, per sè e per la sua famiglia, fino alla terza generazione.

Questa liberalità del Duca sulla fabbricazione della maiolica fina, nel mentre fa credere che l'ordinaria, fino allora fatta dal Ferrari, fosse *bianchetto*, dà eziandio a divedere in quale e quanta estimazione si tenesse, in quei tempi, la lavorazione della vera maiolica, e quanto rare ne fossero le fabbriche in Italia. Di fatti il Campori ci apprende che il Dallari, per riuscire in questo intento, chiamò a sè artefici e artisti faentini, fra i quali emergevano i fratelli Raggazzini, con Ignazio Cavazzuti modenese, e Pietro Lei di Sassuolo, ed anche alcuni Lodigiani. Si deve però ritenere che tutta la soma della fabbricazione fosse affidata ai faentini, giacchè dall'osservazione di molte maioliche di questo periodo, che tuttora rimangono nel museo della fabbrica, si scorge la perfetta imitazione delle maioliche dipinte a riverbero nella fabbrica faentina del conte Annibale Carlo Fermani, il qual nobile signore, dopo viaggi e grandi studi fatti in Italia ed all'estero, potè appunto in quegli anni rimettere all'onore delle mense regali e delle famiglie più cospicue d'Europa, le maioliche a riverbero della sua fabbrica, dipinte a fiori, con colori vaghissimi, e ad imitazione delle porcellane giapponesi e chinesi, e delle maioliche persiane, aggiungendovi una ricchezza di doratura unica piuttosto che rara in quei dì. Di più, dall'osservazione stessa del museo di Sassuolo, per la quantità di oggetti di maioliche che esso contiene, di derivazione faentina, da cui quasi si riassume la storia di questa leggiadra industria, dal cinquecento a tutto il settecento, devo concludere che gli stessi faentini qui chiamati dal Dallari, portassero seco, come modelli, parte di questi og-

(1) I predetti documenti li devo alla squisita gentilezza dell'eruditissimo cavaliere Cionini Natale, il quale, con paziente cura, li trasse dall'archivio municipale.

getti, ed il rimanente vi siano pervenuti dal Palazzo Ducale di Sassuolo, ove si recavano prima gli Estensi di Ferrara, poscia quelli di Modena a villeggiare. Per tal modo, tutte queste rarissime maioliche sono rimaste in tale museo a meglio testimoniare l'importanza della fabbrica di Sassuolo, rendendole perenne onore (1).

È facile comprendere come il Dallari, coadiuvato da tali artisti avviasse in breve la sua fabbrica a prosperosa fortuna, e come si movessero ai suoi danni molti concorrenti in Reggio, in Scandiano, col fondare altre fabbriche di maioliche, le quali subitamente riuscì il Dallari a far chiudere, in forza del privilegio accordatogli. Ma a S. Possidonio, feudo del marchese Taccoli, per costui iniziativa, e fidandosi egli ne' diritti feudali, sorse altra fabbrica, che col concorso degli artefici Carlo Cremonesi reggiano, Geminiano Benassi modenese, e Paolo Costiati padovano, in brev'ora rivaleggiò con quella di Sassuolo, e forse l'avrebbe superata, e finanziariamente spossata, se il Dallari, colla sua grande energia e col suo diritto di precedenza, combattendo e superando straordinarie e grandi difficoltà, finalmente non fosse riuscito nel 1786, a far chiudere la temuta fabbrica non solo, ma eziandio a sequestrare quanto, rapporto a maioliche, si trovava nel Castello medesimo del Taccoli. Di qui si può eziandio arguire che molti oggetti, trovati nel castello, venissero ad arricchire la raccolta, ormai grandiosa delle antiche maioliche del su ricordato Museo.

Non pertanto l'edifizio del protezionismo ducale a favore del Dallari fin dall'ora venne profondamente scosso, giacchè il Consiglio di Economia credette di togliere il divieto della introduzione negli Stati estensi delle maioliche forestiere. A questo colpo il Dallari non si tenne perduto, che lo parò anzi energicamente, facendo fronte alla nuova marea, col migliorare potentemente la sua produzione, e così ne vinse ancora la concorrenza, e la fabbrica di Sassuolo, rendendosi per tal modo benemerita dell'arte ceramica, e non seconda a nessuna d'Italia, trionfò per tutto,

(1) Fra i moltissimi e variati oggetti contenuti nel museo, emergono due busti di grandezza maggiore del vero, lavoro poligramo faentino del cinquecento, rappresentanti uno la primavera, e l'altro l'autunno, i quali si possono tenere per due Cimelli unici, non conoscendosi altri simili in nessun museo di Europa. Di più evvi un grande piatto graffito tanto nel diritto quanto nel rovescio, della seconda metà del XV Secolo. Esso ha nel cavo un angelo, che tiene appoggiata al suolo una targa colla sigla di San Bernardino. Il disegno dell'angelo sente moltissimo della celebre piastrella circolare del museo di Padova, lavorata da uno scolare del Mantegna.

talchè il figlio Giovanni che successe al Dallari Giovanni Maria, potè mantenerla nel florido paterno indirizzo, finchè successero le invasioni austriaca del 1799 e francese del 1801, le quali distruggendone la prosperità al pari di moltissime altre industrie, come sempre fatalmente succede nelle epoche guerresche, la fabbrica di Sassuolo dovette in allora contentarsi di vivere stentatamente colla industria delle maioliche comuni e del bianchetto.

Successe quasi mezzo secolo di decadenza per questa fabbrica; solo le giovò alquanto per il suo risorgimento l'essere passata in proprietà del conte Ferrari-Moreni di Modena. Ma ciò che doveva ritornarla all'antico splendore fu l'essere stata acquistata da Giovanni Maria Rubbiani e da questi passata ai figli Carlo e cav. Antonio, i quali dettero novello risveglio alla medesima, colla cooperazione del valente pittore sig. Domenico Bagnoli e poscia del distinto pittore Carlo Casaltoli, fiorentino; applicandosi subito alla imitazione delle maioliche antiche. Per loro mezzo rimisero in onore la pittura e le forme ricche e grandiose degli oggetti, di cui nel museo della fabbrica possedevano esemplari.

Oggi però la fabbrica viene retta esclusivamente dai figli del fu sig. Carlo cav. avv. Ugo, e Giovanni Maria Rubbiani, sotto la ditta paterna.

Non occorre dire che dessa fu successivamente premiata alle Esposizioni nazionali di Firenze (1861), di Torino (1868), di Padova (1869), di Teramo (1870), di Torino (1885), ed infine alla Esposizione di Bologna (1888), nella quale ottenne l'unica medaglia d'oro assegnata per le maioliche artistiche, benchè la mostra Rubbiani fosse circondata da quelle delle fabbriche faentine e bolognesi. Fu eziandio premiata alle internazionali di Parigi (1867), di Vienna (1873), ecc., tacendo dei molti diplomi d'onore e medaglie d'oro avute da Società d'incoraggiamento e dall'Ecc.mo Ministero di Industria e Commercio.

In tutte queste Esposizioni, la fabbrica Rubbiani si presentò con imitazioni sì di maioliche artistiche che antiche, ma aventi però un carattere gradevole speciale, e molto diverso dalle imitazioni delle altre molte fabbriche italiane, e con moltissimi oggetti di stile proprio. Alcuni di questi, come un gran piatto rappresentante una caccia, ed un grandioso vaso in istile barocco, esposti a Milano (1881), ebbero l'onore di essere acquistati da S. M. il Re. Altre molte vendite fatte ad alti personaggi ed a distintissimi amatori, come di vasi ad imitazione antica, di grandiosi vasi pure ad imitazione chinese e giapponese, di anfore, di vasche, di tavole e piatti, ecc., di gusto proprio, confermarono il valore artistico di questa fab-

brica, la quale, nel verdetto dei giurati, fu anche dichiarata, a preferenza, benemerita dell'industria ceramica, pel miglioramento delle fornaci e delle vernici.

Pertanto nella fabbrica Rubbiani di Sassuolo, oggi si è aggiunto all'antico museo una parte ragguardevolissima di oggetti artistici moderni, che, unitamente agli antichi, costituiscono un complesso tale e così interessante, da competere colle raccolte dei più celebrati musei.

Sassuolo, 17 settembre 1892.

Prof. FEDERICO AGNANI.

---

1. Ciottola graffita nel dritto e nel rovescio, stile rozzo assai.

E' interessante come documento dell'esistenza della fabbrica di ceramiche in Sassuolo nel succitato secolo. Fabbrica sconosciuta per quel secolo, e dal compilatore autenticata l'esistenza. V. la prefazione del Catalogo, conservazione discreta.

Secolo xv. Diam. cent. 13.

2. Piatto grande graffito nel dritto e nel rovescio con ornati, e avente nel cavo del dritto un Angelo ad ali semi aperte che regge colle mani una targa appoggiata al suolo.

Opera sorprendente per stile d'arte che nell'Angelo sente del Montegnano, conservazione perfetta. Forse proveniente dal Palazzo Ducale di Sassuolo. Di straordinaria rarità.

Fine del secolo xv. Diam. cent. 41.

3. Vaso graffito, a due anse e di forma elegante.

Vaso che per lo stile degli ornati, pei colori e per lo smalto si confà benissimo col Piatto della scheda n. 2. Forse proveniente col Piatto dal Palazzo ducale di Sassuolo, conservazione ottima e rara.

Fine del secolo xv. Alt. cent. 29.

4. Vaso a fiasco con bocca trilobata, graffito. Nella forma sente di vaso etrusco.

Interessante per essere della fabbrica di Sassuolo, conservazione buona, meno alquanto di sboccatura.

Secolo xv. Alt. cent. 24.

5. Fiasco graffito.

Interessante per essere della fabbrica di Sassuolo, conservazione mediocre, perchè mancante di una parte di collo.

Secolo XV. Alt. cent. 24.

6. Fiasco graffito, con mascheroni rilevati ai quattro lacciuoli.

Interessante per essere di fabbrica sassuolese, conservazione buona.

Secolo XV. Alt. cent. 35.

N. 2.

7. Fiasco graffito con fondo degli ornati bianco.

Interessante per essere di fabbrica Sassuolese, conservazione mediocre, perchè mancante di parte del collo e dei lacciuoli.

Secolo XV. Alt. cent. 36.

8. Fiasco graffito.

Interessante per essere di fabbrica sassuolese, conservazione discreta, cioè mancante soltanto di un lacciuolo.

Secolo XV. Alt. cent. 33.

8bis Boccale di forma panciuta e diligentemente graffito.

Interessante per essere lavoro di fabbrica sassuolese, conservazione buona.

Secolo xv. Alt. cent. 20.

9. Fiasco graffito assai rozzamente.

Fabbrica di Sassuolo, conservazione discreta, cioè mancante di due lacciuoli.

Principio del secolo xvi. Alt. cent. 28.

N. 12

10. Fiasco graffito a ornati semplici.

Fabbrica sassuolese, conservazione discreta, cioè avente un buco.

Secolo xvi. Alt. cent. 22.

11. Vaso di forma assai elegante, e a due anse terminate da mascheroni alla base, e riccamente graffito.

Interessante assai per essere di fabbrica sassuolese, conservazione buona.

Secolo xvi. Alt cent. 29.

12. Piatto dipinto nel diritto e nel rovescio, nel cavetto ha busto di donna in profilo, nel centro del rovescio ha la sigla C, cioè Castel Durante.

Piatto interessantissimo per l'epoca e per la sua marca inedita, conservazione buona, raro.

Secolo xv. Diam. cent. 25

13. Busto di grandezza maggiore del vero, rappresentante l'Autunno, con mensola sottoposta, è inghirlandato di frutti e fiori.

E' classicamente modellato, e artisticamente e tecnicamente interessantissimo. E' di rarità unica e di conservazione perfetta. Derivazione del Palazzo ducale di Sassuolo.

Secolo XVI. Alt. del busto cent. 47. della mensola cent. 33.

14. Busto di grandezza maggiore del vero, rappresentante la Primavera, con mensola sottoposta. Il busto è inghirlandato di fiori.

E' classicamente modellato e artisticamente e tecnicamente interessantissimo. E' di rarità unica e di conservazione perfetta. Derivazione del Palazzo ducale di Sassuolo.

Secolo XVI. Alt. del busto cent. 47, della mensola cent. 33.

15. Sfinge terminante a code di Delfino con ali che le fanno da corona sul capo e che formano con questo un recipiente d'acqua ad uso di vaso.

E' artisticamente modellato come i busti, N. 13 e 14 ed egualmente interessante. E' di grande rarità, di conservazione ottima, e di derivazione del Palazzo ducale di Sassuolo.

Secolo XVI. Alt. cent. 74.

16. Sfinge terminante a coda di Delfino con ali che fanno da corona sul capo e che formano con questo un recipiente ad uso di vaso.

E' artisticamente modellata come i busti N. 13 e 14, ed egualmente interessante. E' di grande rarità, di conservazione ottima, e di derivazione del Palazzo ducale di Sassuolo.

Secolo XVI. Alt. cent. 74.

17. Bacile dipinto vagamente a raffaelesche e leggermente irridiato.

Stile dei Fontana d'Urbino, conservazione discreta, raro.

Secolo XVI. Diam. cent. 28.

18. Coppa con dipinto rappresentante il Ratto di Ganimede.

Fabbrica pesarese, decadenza, conservazione discreta.

Secolo XVII. Diam. cent. 25.

19. Coppa con fregio di grottesche all'intorno, sormontato da stemma, nel centro Amorino.

Ha nel centro del rovesco un'H seguita da tre punti, forse fabbrica sassuolese, conservazione perfetta.

Secolo XVII. Diam. cent. 28.

20. Piatto scodellato con fregio di foglie attorno, e nel centro stemma dei Savoia signori di Sassuolo.
Nel centro del rovescio ha la marca F. M., forse fabbrica sassuolese. Assai importante per lo stemma, conservazione mediocre.
Secolo XVII. Diam. cent. 23.

21. Bacile dipinto con fregio rabescato attorno e Amorino nel centro.
Fabbrica faentina, conservazione mediocre.
Secolo XVII Diam. cent. 28.

22. Bacile dipinto con fregio a comparti avvicendandosi di maschere e rabeschi e Amorino nel centro che suona la tromba.
Fabbrica faentina, conservazione mediocre.
Secolo XVII. Diam. cent. 26.

23. Vaso da spezieria con beccuccio, è dipinto a fogliame turchino su fondo bianco.
Fabbrica faentina, conservazione mediocre.
Secolo XVII. Alt. cent. 20.

24. Fruttiera ottagona con comparto traforato all'intorno e stemma retto da due puttini dipinto nel centro.
Fabbrica faentina, conservazione ottima. Non comune.
Secolo XVII. Lung. cent. 35 larg. 28.

25. Sopra mobile in forma di Ciuco portante due ceste per soma che servono anche per coperchio.
Fabbrica incerta, conserv. discreta, sopra mobile non comune.
Secolo XVII. Alt. cent. 17.

26. Piatto scodellato con stemma prelatizio nel centro.
Fabbrica Sassuolese, conservazione buona.
Secolo XVII. Diam. cent. 46.

27. Piatto scodellato con stemma prelatizio nel centro.
Fabbrica sassuolese, conservazione cattiva.
Secolo XVII. Diam. cent. 46.

28. Piatto scodellato con stemma nel centro sormontato da corona di Conte.
Fabbrica sassuolese, conservazione buona.
Secolo XVII. Diam. cent. 45.

29. Piatto scodellato con stemma nel centro sormantato da Morione.
Fabbrica sassuolese, conservazione discreta.
Secolo XVII. Diam. cent. 36.

30. Piatto scodellato con stemma nel centro sormontato da corona di Conte.

Fabbrica sassuolese, conservazione mediocre.
Secolo xvii. Diam. cent. 26.

31. Mensola modellata con mascheroni e volute.

Fabbrica faentina, conservazione ottima. Interessante perchè sente delle mensole citate ai N. 13 e 14.
Secolo xvii. Alt. cent. 25.

32. Saliera ovale corpo a baccelli con rabesco di foglie al di sopra.

Fabbrica faentina, conservazione buona.
Secolo xvii. Alt. cent. 10.

33. Piatto turchiniccio dipinto a fiori alquanto rilevati, e nel cavo con figura villareccia. Pezzo leggerissimo.

Fabbrica savonese, conservazione mediocre.
Secolo xiii. Diam. cent. 43.

34. Port'ova turchiniccio dipinto a fiori alquanto rilevati, con uccello nel centro. Una sputacchiera, ed un piattello dell'istesso genere.

Nella parte superiore della Saliera del Port'ova vedesi un S, conservazione ottima.
Secolo xviii. Diam. del Port'ova cent. 24.

35. Piatto turchiniccio con fregio sulla tesa e paesetto nel centro.

Fabbrica savonese, conservazione discreta.
Secolo xviii. Diam. cent. 30.

36. Piatto turchiniccio dipinto a paesaggio.

Pezzo leggerissimo. Fabbrica savonese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Diam cent. 28.

37. Piatto turchiniccio con fiori all'intorno e macchia di paese al centro.

Fabbrica savonese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Diam. cent. 24.

38. Port'ova dipinto a fiori turchini, e macchia di paese nel centro.

Fabbrica faentina, conservazione mediocre.
Secolo xviii. Diam. cent. 26.

39. Piatto turchiniccio con rabeschi all'orlo e al centro.

Fabbrica faentina. Nel centro del rovescio vedesi la sigla BR, cioè Benini e Ragazzini, pezzo leggerissimo, conservazione mediocre.
Secolo xviii. Diam. cent. 24.

40. Fruttiera a costole dipinta a fiori con macchietta di paese nel centro.
Fabbrica incerta, conservazione mediocre.
Secolo XVIII. Diam. cent. 27.

41. Vaso da farmacia ad alberello con coperchio e dipinto a paesaggio, con stemma sormontato da Morione.
Fabbrica di Castelli, conservazione buona.
Data scritta nel vaso 1727. Alt. cent. 29.

42. Brocca dipinta a fiori e a macchia di paese e a uccelli.
Fabbrica incerta, conservazione mediocre.
Secolo XVIII Alt cent. 25.

43. Bacile dipinto con volatili, rettili e quadrupedi.
Fabbrica incerta, conservazione ottima.
Secolo XVIII. Diam. cent. 24.

44. Tazza con coperchio dipinta a fiori e a paesaggio in fondo marmorizzato.
Fabbrica napoletana, conservazione buona.
Secolo XVIII Diam. cent. 13.

45. Quattro piatti centinati e costolati sulla tesa ed una salsiera con piatello, il tutto dipinto a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione buona.
Secolo XVIII.
Diam. di due piatti cent. 37.
Diam. del terzo cent. 34.
Del quarto cent. 28.

46. Tazza da brodo con coperchio e piatto sottoposto, centitinati, costolati e dipinti a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo VXIII

47. Tazza da brodo con coperchio e piatto sottoposto, centinati, costolati, e dipinti a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione discreta.
Secolo XVIII.

48. Scaldamani dipinto a fiori e a volatili.
Fabbrica sassuolese, conservazione buona.
Secolo XVIII. Alt. cent. 22.

49. Due zuppiere ovali con coperchio, centinate, costolate e dipinte a fiori e con mascheroni rilevati ad uso di anse.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo XVIII. Diam. magg. cent. 25, min cent. 22.

50. Zuppiera grande circolare con coperchio, centinata, costolata e dipinta a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione buona.
Secolo xviii. Alt. cent, 27, Diam. cent. 26.

51. Zuppiera ovale con coperchio, centinata costolata, e con mascheroni rilevati ad uso di anse, dipinto a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Diam. magg. cent. 22 min. cent. 19.

52. Bacile ovale con Anfora, altro bacile e un piatto, tutti centinati, costolati e dipinti a fiori gialli.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii.

53. Sette piatti centinati e costolati nella tesa, dipinti a putti e a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione buona.
Secolo xviii.

54. Servizio da caffè consistente in 12 chicchere, caffettiera e lattiera dipinti a fiori.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii.

55. Servizio da caffè consistente in 6 chicchere dipinte a fiori vaghissimi.
Fabbrica sassuolese, sistema a riverbero, conservazione ottima.
Secolo xviii.

56. Undici tazze da caffè e latte, centinate, costolate e dipinte a riverbero.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii.

57. Pesciera con coperchio, il tutto a forma di pesce.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Lung. cent. 51.

58. Pesciera con coperchio, il tutto a forma di pesce.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Lung. cent. 51.

59. Pesciera con coperchio il tutto in forma di pesce.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Lung. cent. 61.

60. Pesciera con coperchio, il tutto in forma di pesce.
Fabbrica sassuolese, conservazione ottima.
Secolo xviii. Lung. cent. 51.

61. Bacino con Anfora di forma elegantissima, centinati, costolati e dipinti vagamente a riverbero.
Fabbrica faentina, Ferniani, conservazione perfetta. Raro.
Diam. magg. del Bacino cent. 30.
Diam. min. cent. 22, alt. dell'Anfora cent. 20.
Secolo XVIII.

62. Tazza da brodo con coperchio e piatto sottoposto, centinati, costolati e vagamente dipinti.
Fabbrica faentina, Ferniani, conservazione buona. Raro.
Secolo XVIII.

63. Tazza da brodo con rispettivo piatto, dipinti vagamente a riverbero.
Fabbrica faentina, Ferniani, Conservazione buona. Non comune.
Secolo XVIII.

64. Piletta con la B. Vergine e fiori attorno in basso rilievo, dipinta vagamente a riverbero.
Fabbriea pesarese, conservazione ottima rara.
Secolo XVIII.

65. Due piatti centinati e con tela costolata, dipinti a riverbero con mazzo di fiori vaghissimo nel centro.
Fabbrica pesarese, conservazione discreta. Alquanto, raro.
Secolo XVIII. Diam. cent. 34.

66. Due fiamminghe, altre due fiaminghe più piccole, due fruttiere costolate e un piatto, tutti dipinti vagamente a riverbero.
Fabbrica pesarese, conservazione ottima. Non comune.
Diam. magg. delle fiamminghe grandi cent. 39.
Diam. magg. delle fiamminghe piccole cent. 34.
Diam. delle fruttiere e del piatto cent. 28.
Secolo XVIII.

67. Un'anfora un fiasco ed una salsiera dipinta vagamente a riverbero.
Fabbrica pesarese, conservazione mediocre.
Secolo XVIII.

68. Grandioso Etagère bianco, a due piani, stile ricchissimo rococò, con statua equestre di guerriero, statue allegoriche, busti, vasi, palle e puttini, e il tutto sormontato da una Fama.
Fabbrica faentina, conservazione discreta, lavoro di molta importanza.
Alt. totale centim. 75.
Lung. del basamento cent. 82.
Larg. cent. 60.
Secolo XVIII.

69. Cinque piatti ed una fiamminga, centinati e a tese costolate, tutti diversi nel dipinto.
Fabbriche diverse, conservazione mediocre.
Secolo xviii.

70. Due fiamminghe ed una fruttiera centinati e a tese costolate, una caffettiera ed una salsiera.
Fiamminghe e fruttiera, conservazione buona, caffettiera,e salsiera mediocre.
Secolo xviii.

71. Due fiamminghe, due fruttiere, una piccola zuccheriera ed un piccolo vassoio, dipinti vagamente a riverbero.
Fabbrica faentina, conservazione mediocre.
Secolo xviii.

72. Piatto scodellato con dipinto rappresentante i Profanatori del Tempio.
Bellissima imitazione, conservazione ottima.
Secolo xix. Diam. cent. 31.

73. Bacile con dipinto rappresentante David moribondo che assicura Bersabea che Salomone gli succederà al Trono.
Buonissima imitazione di Castelli, conservazione ottima.
Secolo xix. Diam. cent. 29.

74. Due fiasche colle anse che figurano due Grifi, e dipinte con raffaellesche.
Imitazione dei Fontana, conservazione contraffacente l'antico, lavoro del Minghetti di Bologna.
Secolo xix. Alt. cent. 34.

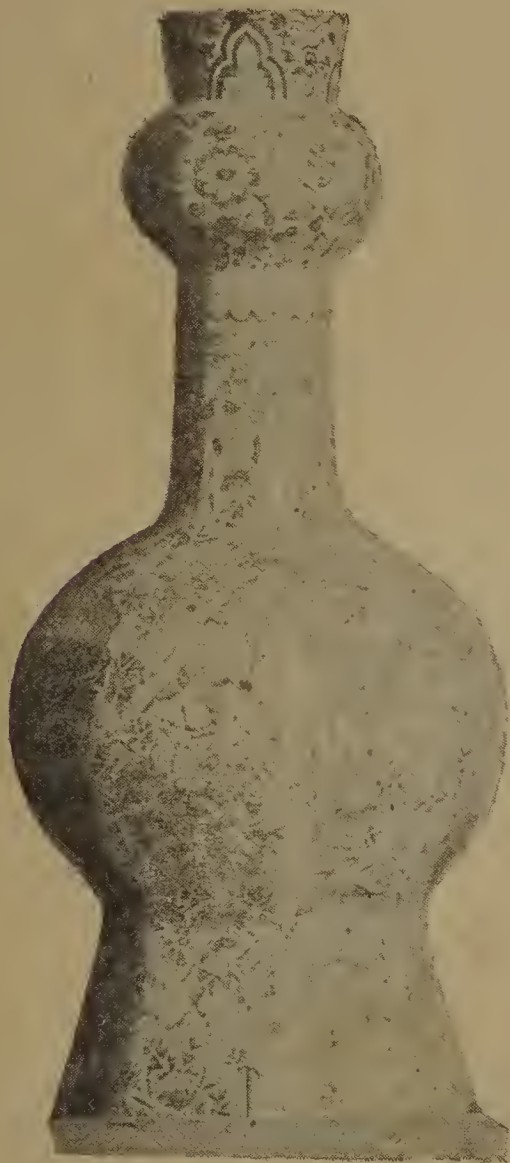
75. Piatto dipinto coll'Incoronazione di Gesù, chiaroscurato a tratteggio turchino su fondo giallo.
Imitazione di una incisione di Ugo da Carpi, conservazione ottima.
Secolo xix. Diam. cent. 42.

76. Piatto scodellato col dipinto rappresentante Cesare che salva i Commentari.
Imitazione incerta, conservazione ottima.
Secolo xix. Diam. cent. 29.

77. Piatto scodellato col dipinto rappresentante la Lupa che allatta Romolo e Remo presente Faustolo.
Imitazione incerta, conservazione ottima.
Secolo xix. Diam. cent. 29.

78. VASO esagono di forma piramidale rovesciata con coperchio sormontato da Rinoceronte, dipinto a fiori, volatili, ecc. e a colori vaghissimi.

Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Alt. m. 1,15, largh. cent. 49.

N. 81.

79. VASO esagono di forma piramidale rovesciata con coperchio sormontato da Rinoceronte, dipinto a fogliame frammisto ad animali con molta vaghezza.

Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant nella forma al N. 78.

Secolo XIX. Alt. 1,15, largh. cent. 40.

80. Vaso ottagono di forma slanciata, dipinto a fiori, putti, volatili, ecc.
   Imitazione della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
   Secolo XIX. Alt. cent. 69, larg. cent. 26.

81. Vaso ottagono di forma slanciata, dipinto a putti fiori, volatili, ecc.
   Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 80.
   Secolo XIX. Alt. cent. 65, lung. cent. 26.

82. Vaso circolare di forma slanciata dipinto con figure fiori, ecc. e a colori vaghissimi.
   Imitazione chinese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
   Secolo XIX. Alt. cent. 65, larg. cent. 20.

83. Vaso circolare di forma slanciata, dipinto con figure, fiori, ecc. e a colori vaghissimi.
   Imitazione chinese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 82.
   Secolo XIX. Alt. cent. 65, larg. cent. 20.

84. Vaso esagono di forma piramidale rovesciata con coperchio sormontato da Rinoceronte, dipinto a tralci di vite e a volatili frammisti.
   Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
   Secolo XIX. Alt. m. 1,15, larg. cent. 40.

85. Vaso di forma piramidale esagona rovesciata con coperchio sormontato da Rinoceronte, dipinto a paesaggio con figure e fiori.
   Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
   Secolo XIX. Alt. m. 1,15, larg. cent. 40.

86. Vaso di forma piramidale esagona rovesciata con coperchio sormontato da Rinoceronte, dipinto a paesaggio con figure e fiori.
   Imitazione giapponese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pandant al n. 85.
   Secolo XIX. Alt. m. 1,15, larg. cent. 40.

87. Sei Placche con ornati a rilievo, stile rococò, e colorite.
   Imitazione della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
   Secolo XIX. Alt. cent. 60, larg. cent. 40.

88. Vaso ottagono e di forma slanciata, dipinto a volatili variatissimi.

Imitazione chinese della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Alt. cent. 65. larg. cent. 26.

89. Vaso ottagono di forma slanciata, dipinto a comparti, con fogliami, ornati, ecc.

Imitazione moresca della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant per la forma al N. 88.

Secolo xix. Alt. cent. 65, larg. cent. 26.

90. Bacile con fregio di raffaellesche e Amorino nel centro.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfettà.

Secolo xix. Diam. cent. 30.

91. Bacile con fregio di raffaellesche e Amorino nel centro

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 90.

Secolo xix. Diam. cent. 30.

92. Bacile con fregio di raffaellesche e stemma nel centro.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 31.

93. Bacile con fregio di raffaellesche e stemma nel centro.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 30.

94. Piatto scodellato con fregio di raffaellesche nella tesa e figure di Fiume nel cavo.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 36.

95. Coppa a piede alto dipinta nel dritto e nel rovescio, con stemma dei Gonzaga nel centro.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 26, alt. cent. 17.

96. Coppa a piede alto dipinta nel dritto e nel rovescio, con stemma dei Gonzaga nel centro.

Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 95.

Secolo xix. Diam. cent. 26, alt. cent. 17.

97. Bacile con fregio alla raffaellesca e Amorino nel centro.
Imitazione Faentina della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 29.

98. Piatto scodellato con fregio rabescato sulla tesa e stemma nel centro sormontato da cervo e da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 34.

99. Piatto scodellato con fregio rabescato sulla tesa con stemma nel centro sormontato da cervo e da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 98.
Secolo xix. Diam. cent. 34.

100. Piatto con fregio attorno e stemma nel centro sormontato da cervo e da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta della fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 42.

101. Piatto con fregio attorno e stemma nel centro sormontato da Cervo e da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta. Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 100.
Secolo xix. Diam. cent. 42.

102. Piatto con fregio attorno con due stemmi accoppiati nel centro sormontati da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta. Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 42.

103. Piatto con fregio attorno e due stemmi accoppiati nel centro, sormontati da corona marchesale.
Imitazione sconosciuta. Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Pendant al N. 102.
Secolo xix. Diam. cent. 42.

104. Bacile con fregio alla raffaellesca attorno e Amorino nel centro.
Imitazione sconosciuta. Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 29.

105. Grandioso Étagère bianco, a due piani, stile ricchissimo rococò, con statua equestre di guerriero, statue allegoriche, busti, puttini, vasi e palle, il tutto sormontato da una fama.

Secolo XIX. — Alt. totale cent. 75. Lung. del basamento cent. 82. Larg. cent. 60.

106. Grandiose Étagère a due piani, stile rococò ricchissimo, con statua equestre di guerriero, statue allegoriche, busti, puttini, vasi di fiori e palle, e il tutto sormontato dalla fama.

Imitazione faentina della fabbrica Rubbiani. Questo è filettato turchino con gli ornamenti chiaroscurati in giallo, conservazione buona.

Secolo XIX. — Alt. totale cent. 75. Lung. del basamento cent. 60. Larg cent. 82.

107. Fruttiera ovale scodellata, colla tesa a frutti e fiori rilevati, nel rimanente traforata meno nel cavo che vi sono frutta dipinte.

Imitazione sconosciuta. Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. — Diam. magg. cent. 30. Min. cent. 20.

108. Piatto grande con fregio attorno di grottesche formato di griffi, di volatili, ecc.; nel centro stemma accoppiato e sormontato da corona marchesale.

Fabbrica Rubbiani, lavoro dell'artista Bagnoli Domenico. Piatto straordinario per il gusto, la diligenza e il tratteggio nel chiaro scuro, e pei colori vaghissimi, conservazione perfetta.

Secolo XIX. — Diam. cent. 41.

109. Piatto grande con fregio attorno di grottesche formato da griffi, volatili, ecc.; nel centro stemma accoppiato e sormontato da corona marchesale.

Fabbrica Rubbiani, lavoro dell' artista Bagnoli Domenico. Piatto straordinario per gusto, diligenza e per il tratteggio del chiaroscuro, e per vaghezza di colore, conservazione perfetta, Pendant col N. 108.

Secolo XIX — Diam. cent. 41.

110. Piatto con fregio attorno ricchissimo di grottesche, e stemma nel centro con corona da conte.

Fabbrica Rubbiani, lavoro dell' artista Bagnoli Domenico. Piatto sorprendente pel gusto di disegno ed eleganza nel tratteggio del chiaroscuro, e vaghezza di colorito, corservazione perfetta. Si deve considerare assai raro.

Secolo XIX — Diam. cent. 41.

111. Piatto con fregio attorno ricchissimo di grottesche, e stemma nel centro con corona da Conte.

Secolo xix. Diam. cent. 41.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro dell'artista Bagnoli Domenico. Piatto straordinario pel gusto di disegno ed eleganza di tratteggio nel chiaroscuro e vaghezza di colorito. Conservazione perfetta. Si deve considerare assai raro. Pendant al N. 110.

112. Piatto scodellato con fregio nella tesa combinato di fogliami su fondo avvicendato di color porpora e bianco. Testa di Cleopatra nel cavo.

Secolo xix. Diam. cent. 35.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro dell'artista Bagnoli Domenico. Colori alquanto rilevati e opachi, esecuzione diligentissima, conservazione perfetta. Interessante per certa novità di stile.

113. Piatto scodellato con fregio nella tesa combinato di cariatidi e quadri centinati con entro putti, nel cavo putto e satiretto versanti vino in una ciottola.

Secolo xix. Diam. cent. 35.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli colle proprie iniziali nel centro rovescio Colori alquanto rilevati e opachi, esecuzione diligentissima, conservazione perfetta. Interessante per novità di stile.

114. Piatto scodellato con fregio sulla tesa di mascheroni e griffi con quadri centinati interposti con entro putti, nel cavo putto e satiretto versanti vino in una ciottola.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Colori alquanto rilevati e opachi, ma vaghissimi, conservazione perfetta. Assai interessante per novità di stile.

Secolo xix. Diam. cent. 35.

115. Piatto scodellato con fregio sulla tesa di festoni e di camei; nel centro stemma col motto *Hinc Mel, hinc Venenum.*

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Colore assai languido, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 35.

116. Piatto col contorno dipinto a comparti su fondo turchino; nei comparti sonvi rabeschi metallici argentei; nel centro è rappresentata la flagellazione dei SS. Vitale e Agricola.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Composizione numerosa di figure, diligentemente disegnata, colore armonioso e vago, conservazione perfetta. Piatto rarissimo e interessantissimo.

Secolo xix. Diam. cent. 41.

117\. Piatto col contorno dipinto a comparti su fondo turchino; nei comparti sonvi rabeschi metallici argentei; nel centro è rappresentato San Paolo cacciato a furia dal Tempio d'Antiochia.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Composizione ricchissima di figure su fondo architettonico con assai diligenza disegnata, colore armonioso e vago, conservazione perfetta. Piatto rarissimo ed interessantissimo.

Secolo xix. Diam. cent. 41.

118\. Grande vaso con coperchio e con anse modellate e figurate, stile rococò, dipinto a largo intreccio di fogliame; sul corpo vedonsi in sei quadri centinati un satiro che rincorre una ninfa, due ninfe che vezzeggiano Adone, ed il trionfo di Galatea.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Assieme elegante, magnifico e vaghissimo per colorito, conservazione perfetta. Lavoro di molta importanza artistica e tecnica.

Alt. m. 1.
Secolo xix. Larg. cent. 75.

119\. Grande vaso con coperchio e con anse modellate e figurate, stile rococò, dipinto a largo intreccio di fogliame; sul corpo vedonsi in sei quadri centinati un satiro che rincorre una ninfa, due ninfe che vezzeggiano Adone e il trionfo di Galatea.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Assieme elegante, magnifico e vaghissimo per colorito, conservazione perfetta. Lavoro di molta importanza artistica e tecnica. Pendant al N. 118.

Alt. m. 1.
Secolo xix. Larg. cent. 75.

120\. Grande vaso con coperchio e con anse modellate e figurate, stile rococò, dipinto a largo intreccio di fogliame; sul corpo vedonsi in sei quadri centinati un satiro che rincorre una ninfa, due ninfe che vezzeggiano Adone e il trionfo di Galatea.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli. Assieme elegante, magnifico e vaghissimo per colorito, conservazione perfetta. Lavoro di molta importanza artistica e tecnica.

Secolo xix. Alt. m. 1.
Larg. cent. 75.

121\. Grande Vaso con coperchio e con anse modellate e figurate, stile rococò, dipinto a largo intreccio di fogliami, sul corpo vedonsi in sei quadri centinati un

Satiro che rincorre una Ninfa, due Ninfe che vezzeggiano Adone, e il trionfo di Galatea.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnali. Assieme elegante assai magnifico e vaghissimo per colorito, conservazione perfetta. Lavoro di importanza maggiore per la parte artistica e tecnica di quella ai N. 118, 119, 120.

Secolo XIX. Alt. m. 1,15, larg. cent. 85.

122. Vaso con anse modellate a testa di caprone, stile rococò, dipinto ad ornati intrecciati di mascheroni di cigni e di fogliami, nel corpo due stemmi in due quadri centinati.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. Vaso di bellissimo effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 59, lung. cent. 53.

123. Vaso con anse modellate a testa di caprone, stile rococò, dipinto con ornati gialli e turchini, nel corpo, entro due quadri centinati, puttini che scherzano.

Fabbrica Rubbiani Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta Vaso di bellissimo effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 59, larg. cent. 53.

124. Gruppo rappresentante la B. V. seduta in trono col S. Bambino, diritto sulle ginocchia a S. Giovannino ai piedi del trono. Il tutto in bianco con varie parti dorate, mensola sottoposta.

Fabbrica Rubbiani. Soggetto tolto dal Morelli, conservazione perfetta, effetto elegantissimo, e buona modellatura.

Secolo XIX. Alt. cent. 56, alt. della mensola cent. 60.

125. Gruppo rappresentante la B. V. seduta in trono col S. Bambino diritto sulle ginocchia e S. Giovannino ai piedi del trono. Mensola sottoposta.

Fabbrica Rubbiani. Soggetto tolto dal Morelli. Il gruppo è in parte colorito, ed in alcune parti dorato, conservazione perfetta. Effetto vaghissimo, e buona modellatura.

Secolo XIX. Alt. cent. 56, alt. della mensola cent. 60.

126. Quattro Placche ad ornati e figure rilevate. Stile ricchissimo del 500, fondo bianco e molte parti del rilievo dorate.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto elegantissimo.

Secolo XIX. Alt. cent. 66, larg. cent. 51.

127. Quattro Placche ad ornati e figure rilevate. Stile ricchissimo del 500, fondo turchino e molte parti del rilievo dorate.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto vago ed elegante.

Secolo xix. Alt. cent. 66, lung. cent. 51.

128. Giardiniera a forma di tripode, a vasca circolare, e a tutto rilievo sorretta da tre sfingi, stile ricchissimo del 500. Fondo turchino con molte parti rilevate dorate.

Fabbrica Rubbiani; assieme e modellatura assai elegante, effetto splendido, conservazione perfetta.

Secolo xix. Alt. cent. 88 diam. cent. 60.

129. Giardiniera a forma di tripode a vasca circolare e modellata a tutto rilievo sorretta da tre sfingi. Stile ricchissimo del 500. Fondo turchino con molte parti rilevate dorate.

Fabbrica Rubbiani. Assieme e modellatura assai elegante ed effetto splendido, conservazione perfetta. Pendant al n. 128.

Secolo xix. Alt. cent. 88, diam. cent. 60.

130. Grande Piatto con Anfiteatro e lottatori, all'intorno Armi, Aquile Romane e rami di quercia dipinti in camei.

Fabbrica Rubbiani. Piatto di bellissimo effetto, conservazione. perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 70.

131. Giardiniera a forma di tripode ed a vasca circolare, modellata a tutto rilievo, e sorretta da tre sfingi. Stile ricchissimo del 500, fondo bianco, con molte parti ornative dipinte in turchino, giallo, e rosso.

Fabbrica Rubbiani. Assieme e modellatura assai elegante, effetto vago.

Secolo xix. Alt. cent. 88, diam. cent. 60.

132. Giardiniera a forma di tripode ed a vasca circolare, modellata a tutto rilievo, e sorretta da tre sfingi. Stile ricchissimo del 500, fondo bianco, con molte parti ornative dipinte in turchino, giallo, e rosso.

Fabbrica Rubbiani, Assieme e modellatura assai elegante, effetto vago.

Secolo xix. Alt. cent. 88, diam. cent. 60.

133. Una stufa di forma cilindrica, con fregi e gruppi di figure in rilievo, e tutta marmorizzata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto elegantissimo.
Secolo xix. Alt. m. 1,08, diam. cent. 50.

134. Una stufa di forma cilindrica, con fregi e gruppetti di figure in rilievo, e tutta dipinta a marmo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto elegante.
Secolo xix. Alt. m. 1,08, diam. cm. 50.

135. Piastrella ovale con veduta di marina e strada montagnosa. Cielo ed altre parti dorate nel piano.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto splendido.
Secolo xix. Diam. magg. cent. 54, min. cent. 36.

136. Vaso grandissimo con anse che figurano Cariatidi terminanti a coda di serpi, ed alla base del corpo con foglie pure rilevate. È dipinto a rabeschi policromi che circondano quattro circoli, in due dei quali sonvi figure danzanti, e negli altri Griffi.

Fabbrica Rubbiani. Vaso imponente per mole e vago per effetto, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. m. 1,20, diam. cent. 70.

137. Vaso di forma slanciata, dipinto a fiori ed a volatili.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto vaghissimo.
Secolo xix. Alt. cent. 70, diam. cent. 20.

138. Vaso di forma slanciata, con fiori dipinti su fondo lacchiccio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto vaghissimo.
Secolo xix. Alt. cent. 70, diam. cent. 20.

139. Vaso di forma persiana dipinto a comparti con ornati, chiaroscurati, nel corpo sono combinati quattro camei con figure pure chiaroscurate.

Fabbrica Rubbiani. All'orlo della bocca sonvi pure rabeschi dipinti colle iniziali del Bagnoli, conservazione perfetta ed effetto piacevolissimo.
Secolo xix. Alt. cent. 76, diam. cent. 30.

140. Vaso di forma persiana dipinto a rabeschi nel collo, e nel corpo ad uccelli ed a fiori.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, effetto assai gradevole, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 76, diam. cent. 30.

141. Sedile da giardino figurante un barilotto con cuscino sovraposto dipinto a drappo policromo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione ottima, effetto gradevole.
Secolo xix. Alt. cent. 50, larg. cent. 37.

N. 139.

142. Piatto girante ad uso di dessert con fregio attorno in-

trecciato di putti, Draghi e Chimere, nel centro paesaggio eon Ninfe bagnanti.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, effetto bellissimo, conservazione ottima.
Secolo XIX. Diam. cent. 63,

143. Piatto girante ad uso di dessert con fregio all'intorno rabescato, e nel centro paesaggio.

Fabbriea Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, effetto gradevole, conservazione ottima.
Secolo XIX Diam. cent. 63.

144. Piatto girante ad uso dessert con fregio rabescato all'intorno, e paesaggio nel centro.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, effetto gradevole, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Diam. cent. 63.

145. Piatto alquanto scodellato con rabesco sulla tesa, altro rabesco più semplice attorno al cavo, e nel centro macchietta di paese.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bell'effetto.
Secolo XIX. Diam. cent. 52.

146. Piatto alquanto scodellato con rabesco sulla tesa, altro rabesco più semplice attorno al cavo, e macchietta di paesaggio nel centro.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bell'effetto.
Secolo XIX Diam. cent. 52.

147. Piatto dipinto a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bell'effetto.
Secolo XIX. Diam. cent. 63.

148. Piatto dipinto a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta di bell'effetto e vago di calore.
Secolo XIX. Diam. cent. 63.

149. Piatto dipinto a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta di bell'effetto.
Secolo XIX. Diam. cent. 63.

150. Piatto scodellato, dipinto a grande fiorame sulla tesa, e con fondo di paese al disopra la stella d'Italia, e al di sotto lo stemma di Casa Savoia, e nel centro ritratto di S. M. la Regina.

Fabbrica Rubbiani. Piatto interessante e di vaghissimo effetto, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Diam. cent. 58.

151. PIATTO scodellato dipinto a paesaggio; nel cavo bagnante che si asciuga un piede.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bell'effetto.
Secolo XIX. Diam. cent. 58,

152. DUE piatti alquanto scodellati dipinti a frutti e ad uccelli.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta disegno diligentissimo.
Secolo XIX. Diam. cent. 52.

153. VASO di forma cilindrica con anse a rlievo, dipinto con ornati intrecciati a viticcio di fiori e uccelli.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, colore ed effetto vaghissimo.
Secolo XIX. Alt. cent. 53 diam. cent 40.

154. GRANDE STAFFA di forma cilindrica con fregio a rilievo nella cimasa molti ornati, putti e figure nel corpo ed altri fregi di ornati e figure nel basamento.

Fabbrica incerta, conservazione ottima. Rilievo bianco in fondo marmorizzato. Lavoro elegante, e di assai difficoltà tecnica.
Secolo XIX. Alt. cent. 1,76, larg. cent. 80.

155. DUE mensole con figurine di donna che ne reggono il piano, ecc., dipinte in parte a paesaggio e in parte a finto marmo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 34.

156. DUE mensole con conchiglia, valute, ecc.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto elegante.
Secolo XIX. Alt. cent. 34.

157. DUE mensole con conchiglia, volute, ecc., di color giallognolo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 34.

158. VASSOIO centinato con bordo rabescato e chiaroscurato giallo su fondo turchino, nel centro in un ovale, è dipinto Cesare che salva i Conservatori.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, di elegante e vaga esecuzione.
Secolo XIX. Lung. cent. 45, larg. cent. 35.

159. Vassoio centinato con rabesco attorno tratteggiato in manganese in fondo turchino, nel centro cervo.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, di diligentissimo e vago effetto.

Secolo xix. Lung. cent. 41, larg. cent. 33.

160. Due vasi dipinti a comparti giallo ranciato in fondo verdastro, qualche rabesco turchino e due figure centinate con entro fiori sul corpo.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, colori vaghissimi a riverbero e bell effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 33, larg. cent. 17.

161. Due Vasi dipinti ad ornati turchini, chiaroscurati a tratteggio e combinati con figure centinate che contengono fiori e uccelli.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. Di diligente e gustosa esecuzione e di bell'effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 33, larg. cent. 17.

162. Due Vasi dipinti ad ornati turchini chiaroscurati a tratteggio intrecciati con putti, uccelli, quadrupedi, ecc.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. Sempre interessanti pell'esecuzione e per effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 33, larg. cent. 17.

163. Due Vasi con ornati tratteggiati in giallo su fondo turchino, combinati con vignette di soggetti mitologici.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. Interessanti per arte e pel primo tentativo di irridiatura.

Secolo xix. Alt. cent. 33, larg. cent. 17.

164. Due Vassoi di forma centinata con fregio attorno. Nel centro dell'uno biga con Auriga e due figure nel centro dell'altro, Castore e Polluce.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. Disegnati e coloriti a imitazione di stile etrusco.

Secolo xix. Lung. cent. 45, larg. cent. 29.

165. Due Piatti ottagoni alquanto scodellati con fondini rilevati dipinti a comparti e con puttino nel centro.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 37.

166. Piatto ottagono alquanto scodellato e fondino rilevato dipinto a rabeschi turchini all'intorno e nel cavo, nel centro soggetto con figure chinesi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo xix. Diam. cent. 37.

167. Piatto ottagono scodellato, dipinto a fogliami e a rabeschi gialli con soggetto chinese nel centro.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, primi tentativi di irridiatura.
Secolo xix. Diam. cent. 37.

168. Bacile con fregio combinato di figure centinate e rabeschi interposti; tanto nelle figure quanto nel centro fiori.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, colorito vaghissimo.
Secolo xix. Diam. cent. 30.

169. Piatto scodellato con rabeschi avvicendati a fiori, nel centro Amorino.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, esecuzione diligente.
Secolo xix. Diam. cent. 27.

170. Piastrella ovale con rabesco turchino, e viticcio d'uva, e selvaggina nel centro.

Fabbrica Rubbiani. Lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, esecuzione diligente e gustosissima nel tratteggio
Secolo xix. Diam. magg. cent. 55, min. cent. 37.

171. Piastrella ovale dipinta sullo stile chinese e soggetto chinese.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, imitazione con dorature di bell'effetto.
Secolo xix. Diam. magg. cm. 55, min. cm. 37.

172. Piatto scodellato con rabesco turchino sulla tesa, soggetto chinese nel cavo.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, varietà e vaghezza di colorito.
Secolo xix. Diam. cm. 30

173. Piatto scodellato con fregio sulla tesa di spirali con putti e camei interposti nei quali sonvi ritratti; nel cavo soggetto greco.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, interessante.
Secolo xix. Diam. cm. 30.

174. Fiasco dipinto a figure curvilinee nelle quali sono putti e fiori, fondi rabescati in argento, coppa sottoposta di stile uguale.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, oggetto splendido per finezza d'arte e rarissimo.
Secolo xix. Altezza del fiasco cent. 21, diam. cent. 14, diam. della coppa cent. 18

175. Fiasco con coppa sottoposta, dipinto con figure curvilinee nelle quali sono fiori vaghissimi.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bignoli, conservazione perfetta, oggetto di effetto vaghissimo.

Secolo XIX. Altezza del fiasco cent. 24, diam. cent. 14, diam. della coppa cent. 20.

176. Coppa a piede alto con rabeschi nel dritto e nel rovescio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Diam. cent. 26, alt. cent. 16.

177. Due vasi di forma chinese rabescati, fiori nel collo, nel corpo quattro circoli con figure chinesi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta e di vago effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 40, diam. cent. 20

178. Vaso di forma conica rovesciata, testine rilevate per anse, colorito in giallo con sopra erbaggi e fiori.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Alt. cent. 36, diam. cent. 29.

179. Vaso di forma a campana con piede quadrato e baccelli rilevati nella parte inferiore del corpo sul quale sono dipinti putti su figure curvilinee, entro a queste soggetti mitologici.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, stile classico.

Secolo XIX. Alt. cent. 38, diam. alla bocca cent. 33.

180. Vaso di forma a campana con piede quadrato, sul corpo è rappresentato un corteo sopra fondo rabescato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, stile classico.

Secolo XIX. Alt. cent. 40, diam. alla bocca cent. 31.

181. Piatto alquanto scodellato con conchiglie sulla tesa; danza di putti nel cavo, nel centro stemma di Casa Savoia sorretto da due putti. Il tutto modellato a rilievo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, interessante.

Secolo XIX. Diam. cent. 56.

182. Piatto alquanto scodellato con conchiglie sulla tesa, danza di puttini attorno al cavo, nel centro stemma di Casa Savoia.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vaghissimo effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 56.

183. Due Piastrelle ovali con gruppo di selvaggina rilevata nel centro e in mezzo a viticcio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, artisticamente interessanti.

Secolo xix. Diam. magg. cent. 45, min. cent. 33.

184. Tre Piatti dipinti a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di buon effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 41.

185. Piatto a paese boschereccio con cervi, ecc.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, lavoro artistico e di grande effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 62.

186. Piatto con veduta di paese.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, di grande effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 62.

187. Piatto con paesaggio e nevigata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto stupendo.

Secolo xix. Diam cent. 62.

188. Piatto alquanto scodellato con fregio a spirali sulla tesa, intrecciato di quadrupedi e uccelli, nel cavo ritratto di Beatrice d'Este.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, artisticamente interessante.

Secolo xix. Diam. cent. 58.

189. Piatto alquanto scodellato, fregio sulla tesa tratteggiato in turchino su fondo giallo rabescato, nel cavo ritratto di Beatrice d'Este.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, artisticamente interessante e di vaghissimo effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 58.

190. Cornice rettangolare formata da quattro rozzi bastoni ornati di viticci e grappoli d'uva.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, viticcio riflessato in argento, bastoni in platino, interessante per novità.

Secolo xix. Lung. cent. 87, larg. cent. 64.

191. Piastrella rettangolare dipinta con montagna e caduta d'acqua.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bell'effetto.

Secolo xix. Lung. cent. 39, larg. cent. 29.

192. Piastrella con paesaggio dipinto.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Lung. cent. 35, larg cent. 19.

193. Piatto alquanto scodellato con raffaelesche sulla tesa e ritratto muliebre nel cavo.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.
Secolo xix. Diam. cent. 58.

N. 199.

194. Piatto alquanto scodellato con fregio a spirali intrecciate di quadrupedi e volatili sulla tesa e ritratto di Beatrice d'Este nel cavo.
Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, di vaghissimo effetto.
Secolo xix. Diam. cent. 58.

195. Piastra ovale con riproduzione di una Madonna del Donatello a bassorilievo, bagno turchino.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, imitazione bellissima.
Secolo XIX. Diam. magg. cent. 78, min. cent. 56.

196. Vaso grande di forma piramidale esagona e rovesciata, dipinti policromi sulla faccia avvicendati da paesaggio e da raffaellesche.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta elegante e vago effetto.
Secolo XIX. Alt. cent. 73, larg. cent. 35.

197. Piastrella ovale con veduta di Castello fortilizio in mezzo all'acqua.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, buon effetto.
Secolo XIX. Diam. magg. cent. 43, min. cent. 35.

198. Piatto grande, girante ad uso di *desert*, bordo combinato di ornati e figure curvilinee con entro Amorini volanti, nel centro veduta di paese con Ninfe bagnanti in atti scherzevoli.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, effetto meraviglioso.
Secolo XIX. Diam. cent. 70.

199. Piatto girante da *desert* con bordo combinato di figure curvilinee e mascheroni, entro le figure Amorini volanti, nel centro veduta di paese con Ninfe bagnanti.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, effetto meraviglioso.
Secolo XIX. Diam. cent. 70.

200. Gran quadro formato di mattonelle che nell' assieme rappresentano parte di una parete in cui vedonsi candelabri dipinti alla raffaellesca, basamento a finto marmo, arazzo con vedute di paesaggio e putto che ne sopporta un lembo.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione ottima, meraviglioso e straordinario tentativo artisticamente e tecnicamente superato.
Secolo XIX. Lung. m. 2,70, larg. m. 1,93.

201. Gran piatto dedicato a Diana cacciatrice con bordo attorno di ornati che racchiudono vignette, nel centro Diana nell'atto di scoccar l'arco.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazionne perfetta, piatto oltremodo vago per effetto e gusto di esecuzione.
Secolo XIX. Diam. cent. 63.

202. Due mensole con conchiglia rilevata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Alt. cent. 34.

203. Due mensole con conchiglia rilevata, ecc.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, ambedue differenti di colorito.

Secolo XIX. Alt. cent. 34.

204. Due mensole con conchiglia rilevata, ecc., con bagno di vernice turchina.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Alt. cent. 34.

205. Due mensole con conchiglia rilevata, ecc. con bagno di color manganese.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Alt. cent. 34.

206. Piatto rappresentante giovani greci in atto di danzare attorno al simulacro di Bacco, fondo grandioso di paese.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del valente artista Carlo Casaltali conservazione perfetta, vaghissimo e di grand'effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 42.

207. Camino con candelabri rilevati e modanature pure rilevate dipinto a colori policromi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione ottima, oggetto di bell'effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 1,00, lung. cent. 1,70, profondità cent. 39.

208. Vassoio di forma ovale centinato con rabesco attorno, in fondo turchino nel centro, trionfi di Nettuno.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 57, min. cent. 45.

209. Quattro vasetti a forma di fiasco con bocca allargata, dipinti al collo con fiori su fondo turchino lacchiccio, e in fondo nero, sulla pancia, orlo della bocca dorata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta di ottimo effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 25, diam. cent. 12.

210. Quattro Vasetti a forma di fiasco con bocca allargata, dipinti con zone aranciate sulla pancia e fiori coloriti al collo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 25, larg. cent. 12.

211. Due vasetti a forma di fiasco dipinti a fiori su fondo cenerognolo e con orlo della bocca dorato.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 25, larg. cent. 12.

212. Vaso dipinto a paesaggio con figura di villanella, e striscia bianca in senso traversale con figure chinesi.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix.

N. 142.

213. Piatto con bordo intrecciato di rami, foglie e fiori, nel centro è figurata la incoronazione di Gesù.
Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta. L'incoronazione è chiaroscurata e tratteggiata in turchino. Piatto artisticamente assai interessante.
Secolo xix. Diam. cent. 63.

214. Piatto scodellato dipinto a paesaggio e con fiori sulla tesa, nel cavo fagiani.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, piatto stupendamente disegnato e colorito.

Secolo xix. Diam. cent. 40.

215. Piatto scodellato dipinto a paesaggio e con fiori sulla tesa, nel cavo fagiani.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, piatto stupendamente disegnato e colorito.

Secolo xix. Diam. cent. 40.

216. Piatto alquanto scodellato con conchiglie sulla tesa, danza di putti attorno al cavo, e nel centro stemma sorretto da due putti.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, piatto finamente e vagamente colorito.

Secolo xix. Diam. cent. 58.

217. Due vasi di forma slanciata ed elegante con anse, bagno turchino e rabeschi metallici sopra.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Bagnoli, conservazione perfetta, rari e vaghi per l'eleganza dei rabeschi color d'argento.

Secolo xix. Alt. cent. 35, larg. cent. 11.

218. Anfora con rilievi, totalmente irridiato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione ottima, pregevole pei primi tentativi d'irridiatura.

Secolo xix. Alt. cent. 33, lung. alle anse cent. 20.

219. Vaso a piede quadrato con anse rilevate figuranti due sfingi che reggono stemma, il tutto dipinto a rabeschi e irridiato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione ottima, pregevole pei primi tentativi d'irridiatura.

Secolo xix. Alt. cent. 37, lung. alle anse cent. 20.

220. Due piastrelle rettangolari con figure in basso rilievo, il tutto in bianco.

Fabbrica Rubbiani.

Secolo xix. Alt. cent. 50, larg. cent. 37.

221. Piastrella circolare con orlo rilevato e veduta di mare dipinta.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di effetto elegante.

Secolo xix Diam. cent. 41.

222. Etagère a due piani, il primo di forma ovale centinata con ringhiera, vasi e otto statuette interposte

nei vani; secondo piano pure ovale e traforato con Minerva seduta che incorona un piccolo Genio che le presenta la Fama.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima, buone modellature, insieme di bell'effetto

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 64 min. cent. 48 alt. cent. 62.

223. Etagère a due piani: primo piano di forma ovale centinata con ringhiera attorno, vasi e otto statuette interposte nei vani; secondo piano pure ovale con due ritratti, due teste di Leone che reggono festoni e al disopra Minerva che incorona un piccolo Genio che le presenta la Fama.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima, buone modellature e di bell'effetto.

Sec. XVIII. Diam. magg. cent. 64 min. cent. 48 alt. cent. 62.

224. Grandioso Etagère a due piani: stile rococò. Nel centro del primo piano e sopra piedistallo, statua equestre attorniata da quattro statue allegoriche, attorno al piano ovale e centinato, ringhiera con sopra busti, palle e vasi interposti nei vani; secondo piano sorretto da quattro mensole rovesciate sormontate da una specie di cupola sulla quale s'erge la statua della Fama.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di leggiadro effetto nell'assieme.

Secolo XVIII. Alt. totale cent. 75.
Lung. del bas. cent. 82 larg. cent. 60.

225. Due vasi da fiori a forma di campane con piede quadrato; molte parti ornative rilevate ed altre traforate, colorti con rabeschi turchini e color manganese.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di gradevole effetto.

Secolo XVIII. Alt. cent. 38 larg. cent. 20.

226. Vaso da fiori a forma di campana con piede quadrato, molte parti ornative rilevate e nel rimanente traforato, il tutto bianco.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di gradevole effetto.

Secolo XVIII. Alt. cent. 38 larg. cent. 20.

227. Zuppiera ovale con coperchio rabescato di manganese.

Fabbrica Dollari, conservazione ottima.

Secolo XVIII. Diam. magg. cent. 32, alt. cent. 30.

228. Calamaio ovale a forma di urna con coperchio, rabescato di manganese.
Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di bell'effetto.
Secolo xviii. Diam. magg. cent. 20, alt. cent. 28.

229. Due Anfore con alquante parti ornative, rilevate e rabescate di manganese.
Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di bell'effetto.
Secolo xviii Alt. cent. 33, lung. 14.

230. Tre Anfore con alquante parti ornative rilevate e rabescate di color manganese.
Fabbrica Dollari, conservazione ottima, di bell'effetto.
Secolo xviii. Alt. cent. 33, larg. cent. 14.

231. Vaso di forma slanciata con anse a curva e con alcune parti ornative rilevate. Il tutto bianco.
Fabbrica Dallari, conservazione ottima, di bell'effetto.
Secolo xviii. Alt. cent. 37, larg. cent. 20

232. Vasetto con molte parti ornative rilevate ed altre traforate, con anse rappresentanti cigni, rabescato in giallo, turchino e manganese.
Fabbrica Dallari, conservazione ottima di bell'effetto.
Secolo xviii Alt. cent. 23, larg. cent. 11.

233. Due caffettiere con alcune parti ornative rilevate e con dipinti in turchino.
Fabbrica Dallari, conservazione ottima.
Secolo xviii. Alt. cent. 28, larg. cent. 15.

234. Due caffettiere di forma tra loro disuguale e dipinte una con rabeschi turchini e l'altra di manganese.
Fabbrica Dallari, conservazione ottima.
Secolo xviii. Alt. dell'una cent. 25, dell'altra cent. 29.

235. Piatto dipinto a paesaggio, in cornice quadrata, sulla cornice fiori e volatili.
Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, lavoro leggiadrissimo, colorito assai vago.
Secolo xix. Lato della cornice m. 1.

236. Grande Piatto con dipinto rappresentante corsa di fantini su fondo di paese con moltitudine di spettatori.
Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione ottima effetto bellissimo.
Secolo xix. Diam. cent. 62.

237. Piatto con ritratto di S. M. la Regina dipinto a chiaroscuro, all'intorno moltissimi emblemi relativi alla Casa Savoia.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, piatto di vago effetto.
Secolo xix. Diam. cent. 62.

238. Grande vaso da scalone di forma ovoidale slanciata. Ciocca di fiori rilevati sopra il vaso dipinto a marmo porto venere e i fiori a colori vaghissimi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta di grande effetto.
Secolo xix. Alt. m. 1,00, larg. cent. 45.

239. Grande vaso da scalone di forma ovoidale slanciata. Ciocca di fiori rilevati sopra il vaso dipinto a marmo *porto venere* e i fiori a colori vaghissimi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di grand'effetto.
Secolo xix. Alt. m. 1,00, larg. cent. 45.

240. Grande vaso da scalone di forma ovoidale slanciata. Ciocca di fiori rilevati dipinti a colori vaghissimi sopra il vaso colorito a marmo *porto venere.*

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di grande effetto.
Secolo xix. Alt. m. 1,00, larg. cent. 45.

241. Grande vaso da scalone di forma ovoidale slanciata. Ciocca di fiori rilevati sopra il vaso dipinti a colori vaghissimi, ed il vaso colorito a finto marmo *porto venere.*

Fabbrica Rubiani, conservazione perfetta, di grande effetto.
Secolo xix Alt. m. 1,00, larg. cent. 45.

242. Grandissimo vaso di forma ovoidale assai slanciata e tutto modellato a basso rilievo, nella parte inferiore del corpo con baccelli, il corpo con paesaggio e putti in attitudini scherzevoli, la base del collo con fregio combinato di spirali e Griffi, e l' orlo del collo con saltamartino.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di un effetto meraviglioso e vaghissimo.
Secolo xix. Alt. m. 1,40, larg. cent. 40.

243. Vaso schiacciato di forma ovoidale slanciata, alla base del collo due figurine rilevate, alate e terminanti a coda di serpente, il corpo del vaso dipinto a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di effetto assai gradevole.
Secolo xix. Alt. m. 105, lung. cent. 45.

244. Piatto con ritratto di odalisca dipinto a tutto effetto.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto vaghissimo.

Secolo XIX. Diam. cent. 62.

245. Due Mensole con massi rilevati dai quali escono fiori ed una grande foglia, su cui sono due villanelli in espressione amorosa, il tutto dipinto, e sulla foglia stessa avvi paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, leggiadre per trovato e per vaghezza di colorito.

Secolo XIX. Alt. cent. 47, larg. al piano cent. 38.

246. Piatto con veduta di mare e navicelle, in cornice circolare con raffaellesche.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, di effetto leggiadrissimo.

Secolo XIX. Diam. cent. 46.

247. Due Piatti dipinti uno con veduta di mare e barca pescareccia e l' altro di paesaggio con casolare.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo XIX. Diam cent. 61.

248. Porta gioie consistente in un piatto con modanature rilevate, dipinto a paesaggio sul quale posa villanella.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, modellatura ed assieme elegante, colore vago.

Diam. del piatto cent. 40.
Secolo XIX. Alt. del porta gioie cent. 40.

249. Porta gioie rappresentato da un busto maschile con testa inghirlandata di foglie una delle quali si sporge a guisa di piattino, busto bianco e foglie leggermente colorite.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, busto stupendamente modellato.

Secolo XIX. Alt. cent. 46.

250. Porta gioie in forma di busto con berretto in capo alla militare, foglia sporgente a guisa di piattino.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta stupendamente modellato e con vaghezza dipinto.

Secolo XIX. Alt. cent. 46.

251. Vaso a bottiglia, tralci di foglie di zucca e fiori rilevati che lo circondano.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, rilievo colorito su fondo bianco, effetto elegante.

Secolo XIX. Alt. cent. 85, larg. cent. 28.

252. VASO a bottiglia, con bocca allargata: alla base, foglie erbacee e ciocche di fiori che lo circondano, e putto che le regge.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, modellatura gustosa, e colorito vago.

Secolo XIX. Alt. cent. 66, larg. cent. 20.

253. VASO a fiasco, ciocche di fiori rilevati che lo circondano, con biglietto sul quale è scritto *Ricordo*.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, fiori modellati con gusto, e vagamente coloriti su fondo bianco.

Secolo XIX. Alt. cent. 58, larg. cent. 30.

254. DUE VASI a fiasco, ciocche di fiori rilevate che lo circondano.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, fiori modellati con gusto, e vagamente dipinti su fondo bianco granelloso.

Secolo XIX. Alt. cent. 58, larg. cent. 30.

255. VASO a fiasco, con fiori e due figurine rilevate. Fiori dipinti e figurine color terra naturale.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bello e vago effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 55, larg. cent. 22.

256. VASO slanciato ad anfora, ciocche di fiori rilevate e dipinte su fondo bianco granelloso, tondino dorato al collo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di effetto elegantissimo.

Secolo XIX. Alt. m. 1, larg. cent. 25.

257. VASO a bottiglia, con bocca allargata, veduta di paese dipinta nel corpo, e fiori alla bocca.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 68, larg. cent. 22.

258. VASO a bottiglia, con bocca allargata, veduta di paese dipinta sul corpo, e fiori dipinti alla bocca. Il tutto in fondo marmorizzato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 68, larg. cent. 22.

259. VASO a bottiglia, con bocca allargata, veduta di paese dipinta sul corpo, e fiori alla bocca. Il tutto su fondo marmorizzato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 68, larg. cent. 22.

260. Vaso di forma a bottiglia, con bocca allargata, dipinto a paesaggi sul corpo, e di fiori al collo.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 73, larg. cent. 23.

261. Vaso a forma di bottiglia con bocca allargata, modo di fiori rilevati e coloriti alla base del collo.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di elegante effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 73, larg. cent. 25.

262. Vaso a forma di bottiglia con bocca allargata, nodo di fiori al collo rilevati e coloriti in fondo bianco.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, vaso pendant al N. 261
Secolo xix. Alt. cent. 73, larg. cent. 23.

263. Due vasi a forma di fiasco con foglie di Galla rilevate e colorite in fondo bianco.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di elegante effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 54, larg. cent. 29.

264. Due vasi a forma di fiasco con foglie di Galla rilevate e colorite su fondo bianco.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di elegante effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 54, lung. cent 29.

265. Portagioie consistente in un piatto con modanature rilevate, con figura di villanella a braccia e grembiale tesi.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, piatto dipinto a paesaggio, figura colorita, il tutto di bell'effetto.
Secolo xix. Alt. tot. cent. 40, diam. cent. 40.

266. Gruppo in alto rilievo rappresentante la B. V. seduta in trono col S. B. ritto sulle ginocchia e S. Giovannino a piedi del trono.
Fabbrica Rubbiani, soggetto tolto dal dipinto del Morelli, colorito leggiadramente.
Secolo xix. Alt. cent. 56.

267. Gruppo in alto rilievo, B. V. seduta su trono col S. B. ritto sulle ginocchia, e S. Giovannino ai piedi del trono.
Fabbrica Rubbiani, soggetto tolto da un dipinto del Morelli, vagamente colorito.
Secolo xix. Alt. cent. 56.

268. Gruppo in alto rilievo, B. V. seduta in trono e S. B. ritto sulle ginocchia con S. Giovannino ai piedi del trono.

Fabbrica Rubbiani, soggetto tolto da un dipinto del Morelli, tutto in bianco.

Secolo xix. Alt. cent. 56.

269. Vaso a fiasco con fiori a due figurine rilevate, fiori dipinti e figurine color terra naturale.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta di grazioso effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 55, larg. cent. 22.

270. Port'orologio con figurina di donna, tre putti e gran ciocca di fiori rilevati.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta elegantemente composto e vagamente colorito.

Secolo xix. Alt. cent. 90, larg. cent. 45.

271. Piatto con bambino seduto e cornice con ciocca di fiori rilevati.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, oggetto leggiadrissimo e vaghissimo di colorito.

Secolo xix. Diam. cent. 60.

272. Porta gioie figurato da putto seduto sopra masso, che regge colle mani una conchiglia sopra il capo, il tutto in bianco.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, assieme elegante e buona modellatura.

Secolo xix. Alt. cent. 35, larg. cent. 23.

273. Vaso di forma ovoidale, paesaggio dipinto sul corpo, piede e collo marmorizzati.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 47, larg. cent. 18.

274. Vaso di forma ovoidale, fiori dipinti sul corpo, piede e collo neri, modanatura al piede e alla bocca dorata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, elegantissimo e vaghissimo di colorito.

Secolo xix. Alt. cent. 47, larg. cent. 18.

275. Vaso di forma ovoidale con ansa, fiori dipinti sul corpo, il rimanente colorito in verde.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 40, larg. cent. 17.

276. Vaso di forma ovoidale con anse figurate da serpi, sul corpo due quadri con raffaellesche dipinte su fondo marmorizzato, e tralcio di fiori al piede e al collo.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.
Secolo xix. Alt. cent. 64, larg. cent. 23.

N. 276

277. Vaso di forma ovoidale, corpo dipinto a paesaggio con cervi ecc., piede nero, modanature del piede, della base del collo e della bocca dorate.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto vaghissimo.
Secolo xix. Alt. cent. 31, larg. cent. 18.

278. Vaso a forma di zucca, due figurine villaresche, pecore,

nicchia con madonna rilevate, collo del vaso dipinto a tronco d'albero, il rimanente color della terra.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, novità e trovate graziose.

Secolo XIX. Alt. cent. 31, larg. cent. 25.

279. Vaso a fiasco con piede alto, foglie rilevate alla base del corpo, e tralci di ellera alla base del collo, rimanente dipinto a paesaggio, meno il piede marmorizzato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 67, larg. cent. 25.

280. Vaso a bottiglia con tralci di foglie di zucca e fiori rilevati che lo circondano, rilievo colorito su fondo bianco.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto nuovo e vago.

Secolo XIX. Alt. cent. 85, larg. cent. 28.

281. Vaso a bottiglia con tralci di foglie di zucca a fiori rilevati che lo avvinghiano, rilievo colorito su fondo bianco.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto nuovo e vago.

Secolo XIX. Alt. cent. 85, larg. cent. 28.

282 Due piastrelle circolari a contorno rilevato dipinte a paesaggio con ruderi architettonici.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Diam. cent. 41.

283. Bacile ovale centinato, raffaellesche e ritratto nel centro dipinto.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 34, min. cent. 29.

284. Bacile ovale centinato dipinto a fiori ed a paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 34, min. cent. 27.

285. Porta fiori a foggia di tronco d'albero.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 31, larg. cent. 25.

286. Porta fiori modellato a tronco d'albero con Pavone, ecc.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, novità graziosa.

Secolo XIX. Alt. cent. 35, diam. cent. 27.

287. Due vasi di forma moresca con disegni e irridiature variate.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 24, larg. cent. 19.

288. Piatto con ritratto di Rubens in fondo a fantasia.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Diam. cent 41.

289. Vasetto di forma persiana, irridiata.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 30, larg. cent. 13

290. Vaso di forma ovoidale slanciata, rabescato di foglie, fiori a penne di Pavone, ecc. irridiato.

Secolo XIX. Alt. cent. 67, larg. cent. 20.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, brillanti irridiature.

291. Due porta lumi, due putti uno facente sgabello all'altro sopra base parallelepipeda, vaso rossastro e granellato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, putti benissimo modellati e novità di assieme.
Secolo XIX. Alt. cent. 36, lung. base cent. 19.

292. Due porta lumi, due putti, uno facente sgabello all'altro sopra base parallelepipeda, vaso rossastro e granellato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, putti graziosi e novità nell'assieme.
Secolo XIX. Alt. cent. 36, lung. base 19.

293. Due vasi di forma cilindrica, paesaggio dipinto sul davanti.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 23, larg. cent. 15.

294. Vaso per pianta di fiori con piatto sottoposto, dipinto con tralci di fiori e zone policrome.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto buono.
Secolo XIX. Alt. cent. 55, diam. cent. 44.

295. Vaso di forma cilindrica, ciocca di rose rilevate, e veduta di paese su fondo granellato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, effetto grazioso.
Secolo XIX. Alt. cent. 29, lung. cent. 15.

296. Vaso di forma cilindrica, pastorella con maiali ai piedi rilevato e colorito su fondo rossastro granellato.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bella trovata rusticale.

Secolo XIX. Alt. cent. 29, larg. cent. 15.

297. Vaso di forma cilindrica, pastorello con maiali ai piedi rilevato e colorito sul fondo bianco marmorizzato turchino.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bella trovata rusticale.

Secolo XIX. Alt. cent. 29, larg. cent. 15.

298. Piatto grande da dessert, dipinto a finto legno.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bella novità.

Secolo XIX. Diam. cent. 63.

299. Vaso a forma di fiasco, foglie di Galla rilevate e colorite in fondo bianco, festoni di fiori dipinti sul corpo e sul collo.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di bell'effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 58, larg. cent. 28.

300. Porta fiori, rilievi rustici attorno avanzo di torre circolare, colorito.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, curiosa novità.

Secolo XIX. Alt. cent. 28, lung. cent. 28.

301. Vaso a forma di bottiglia, con bocca assai allargata, e posto sopra basamento. Nel vaso, ciocche di fiori rilevate e colorite su fondo bianco. Basamento con tre conchiglie rilevate e colorite.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, novità di buon effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 60, larg. del bas. cent. 30.

302. Vaso a forma di bottiglia, raffaellesche dipinte sul corpo, un ornato di stile greco, rimanente a zone scure chiaroscurate.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, di elegante effetto.

Secolo XIX. Alt. cent. 64, larg. cent. 23.

303. Vuotatasche in forma di tavolozza da pittore, con ciocca di fiori e pennelli rilevati, e paese dipinto.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, graziosa novità.

Secolo XIX. Alt. cent. 60, larg. cent. 39.

304. Vaso schiacciato di forma ovoidale slanciata, putti in rilievo seduti alla base del collo, che reggono un festone. Mazzo di fiori rilevati nel corpo, ed altro festone al piede.

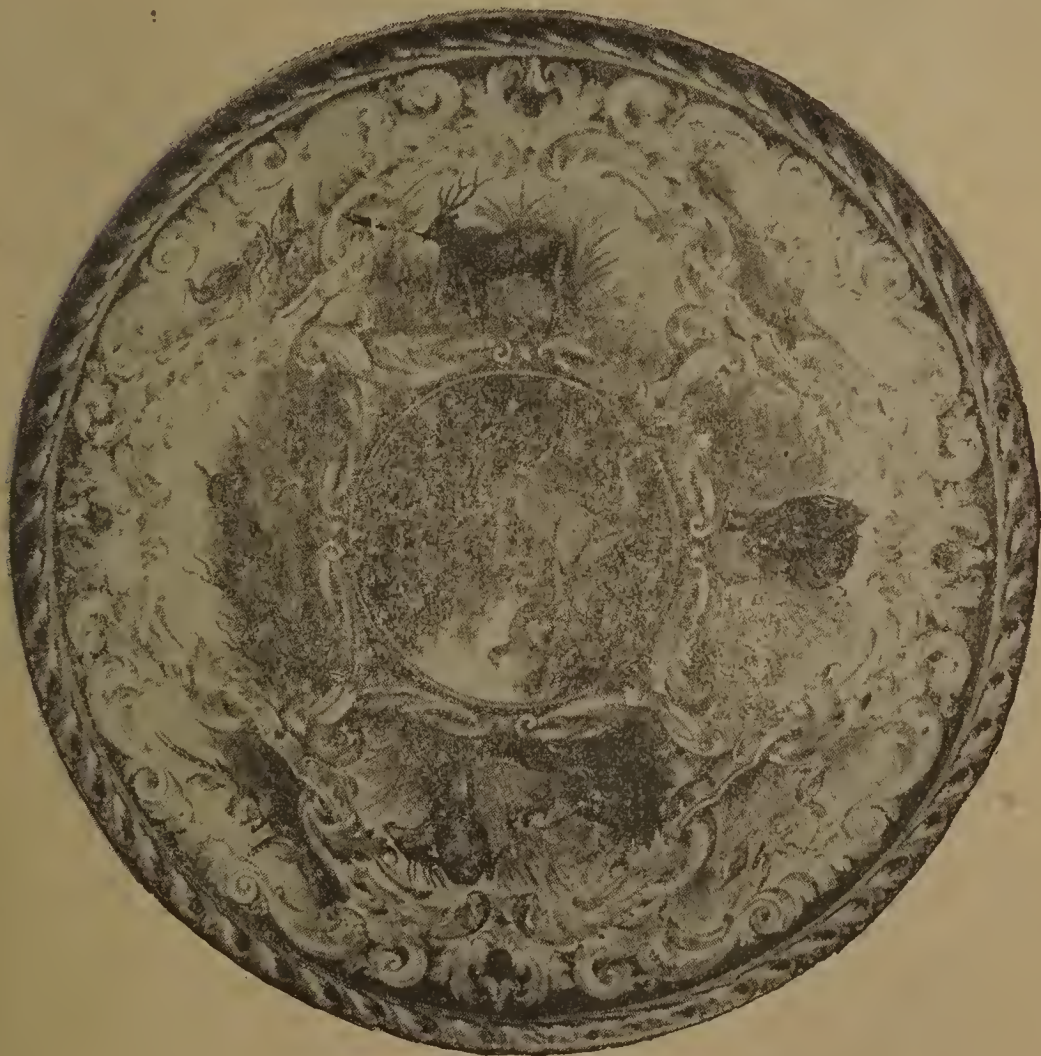
N. 117.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, vaso splendido per eleganza e per effetto.

Secolo XIX. Alt. m. 1,05, larg. cent. 45.

305. Vaso schiacciato, di forma ovoidale slanciata, putti in rilievo seduti alla base del collo, che reggono un festone, mazzo di fiori rilevati nel corpo, ed altro festone al piede. Tondino dorato attorno al mazzo di fiori.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, vaso pendant al N. 305, e splendido per eleganza e per effetto.

Secolo xix. Alt. m. 1,05, larg. cent. 45.

N. 201.

306. Due mensole con putto in rilievo sopra grande foglia di platano, e ciocca di fiori ai piedi.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, ben composte e modellate, e di bell'effetto.

Secolo xix. Alt. cent. 47, larg. cent. 35.

307. PIASTRELLA circolare: Beata Vergine col S. Bambino in braccio, con serafini nel fondo a bassissimo rilievo.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, imitazione di stile antico, lavoro splendidissimo per colore e doratura.
Secolo XIX. Diam. cent. 34.

308. DUE VASI di forma cilindrica, con fiori e paesaggio, dipinti sul corpo: ai piedi ed al collo zone policrome chiaroscurate.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 25, larg. cent. 15.

309. BOMBONIERA figurata da due satiretti che sorreggono una conchiglia.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Ben composta e modellata con assai bravura.
Secolo XIX. Alt. cent. 30, diam. alla base cent. 17.

310. VASO di forma conica rovesciata, veduta di paesaggio con casolari dipinti sul corpo; al piede e all'orlo zone chiaroscurate.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 35, larg. cent. 20.

311. DUE PORTA LUMI basamento parallelepipedo con sopra due putti che si fanno di sgabello appoggiandosi al vaso, basamento dipinto a finto legno, il vaso a raffaellesche, i putti color carne.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, bella trovata ed effetto elegante.
Secolo XIX. Alt. cent. 36, lung. del bas. cent. 19.

312. QUATTRO PIASTRELLE rettangolari dipinte a paesaggi.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Lung. cent. 36, larg. cent. 25.

313. PORTA ZIGARI ritratto di militare dipinto sopra fondo marmorizzato.
Fabbrica Rubbiani conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 13, larg. cent. 25.

314. DUE PIASTRELLE rettangolari, selvaggina e boscaglia rilevate e colorite.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Lung. cent. 36, larg. cent. 25.

315. Due piastrelle rettangolari, vedute di paese con ruderi architettonici.
Fabbrica Rnbbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Lung. cent. 55, larg. cent. 34.

316. Due piatti orlati di color scuro e dipinti nel centro, uno a paesaggio, e l'altro con veduta d'un interno.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 19.

317. Due piatti orlati di scuro e dipinti nel centro, uno a paesaggio, e a veduta di un interno l'altro.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 19.

318. Due piatti dipinti a fantasia.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 24.

319. Due piatti dipinti a fantasia.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 24.

320. Due piàtti dipinti a paesaggio, uno con qualche doratura.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 27.

321. Ghirlanda di fiori rilevati.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta assai ben modellata, e dipinta con straordinaria vaghezza.
Secolo xix. Diam. cent. 44.

322. Ghirlanda di fiori rilevati.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, ghirlanda colorita giallo.
Secolo xix. Diam. cent. 30.

323. Popone posto sopra foglia, gambo che gli serve da coperchio.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, oggetto curioso e alquanto artistico.
Secolo xix. Alt. cent. 15.

324. Vaso cinto da un ramo di rose su fondo marmorizzato.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 48, larg. cent. 13.

325. Bomboniera sormontata da un Gallo d'India e dipinta a fantasia.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 18, larg. cent. 16.

326. Bomboniera sormontata da Gallo d'India e dipinto a fantasia.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 18, larg. cent. 16.

327. Vaso di forma slanciata con caricature di bambini che suonano strumenti.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 33, larg. cent. 11.

328. Vaso di forma persiana, fiori coloriti turchino su fondo bianco.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, oggetto gradevole.
Secolo xix. Alt. cent. 76, larg. cent. 28.

329. Vaso di forma persiana, ornati turchini su fondo bianco.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, pendant al N. 228.
Secolo xix. Alt. cent. 77, larg. cent. 25.

330. Vasetto in forma di candeliere dipinto con festoni di fiori e a zone policrome.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 30, larg. cent. 13.

331. Quattro vasetti in forma conica rovesciata, paese dipinto in turchino sul corpo, fiori policrômi alla base e al collo, con modanature dorate.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta. Vasetti di un effetto brillante.
Secolo xix. Alt. cent. 20, larg. cent. 9.

332. Giardiniera rettangolare, gruppo ad alto rilievo di Renzo e Lucia col loro figliuoletto in fondo frastagliato di piante erbacee. Due vasi laterali colle figure pure rilevate di Renzo e Lucia, il tutto su fondi turchini.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Alt. cent. 26, lung. della giardiniera cent. 32, larg. cent. 19, larg. dei due vasi cent. 13.

333. Due porta lumi, basamento parallelepipedo sul quale due putti si fanno sgabelli appoggiandosi al vaso, basamento

dipinto a finto legname, vaso a paesaggio, i putti color carne.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, oggetti piacevoli.
Secolo XIX. Alt. cent. 36, lung. del bas. cent. 17, lung. cent. 13.

334. Porta lume, basamento parallelepipedo, sul quale due putti si fanno sgabello appoggiandosi al vaso, basamento dipinto a legno, il vaso a paesaggio ed i putti color carne.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Alt. cent. 36, lung. del bas. cent. 17, larg. cent. 13.

N. 340.

335. Tronco di colonna, tralci di vite alla base, altro tralcio ricchissimo serve da capitello, base e capitello ottagoni, parti rilevate colorite.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta, oggetto artisticamente interessante.
Secolo XIX. Alt. m. 1,25, lung. alla base cent. 36.

336. Due piastrelle rettangolari con paesaggi dipinti.

Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo XIX. Lung. cent. 31, larg. cent. 13.

337. Due piastrelle rettangolari con marine dipinte.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Lung. cent. 26, larg. cent. 24.

338. Quattro piastrelle, due soltanto di eguali dimensioni, vedute diverse dipinte.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix.

339. Piatto scodellato con paesaggio dipinto.
Fabbrica Rubbiani, conservazione perfetta.
Secolo xix. Diam. cent. 31.

N. 341.

340. Piatto ovale, riproduzione di un dipinto « La prima nube del matrimonio ».
Fabbrica Rubbiani, lavoro del valente artista Carlo Casaltoli, disegno, espressione, colorito delicatissimo e vaghezza d'effetto.
Secolo xix. Diam. magg. cent. 63, min. cent. 40.

341. Piatto ovale, terrazzo su fondo di paesaggio; sul terrazzo siedono un vecchio padre, e mentre egli legge un giornale, la figlia porge all'amante furtivamente una lettera.
Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, disegno, espressione, colorito delicatissimo, vaghezza di effetto, pendant al N. 340.
Secolo xix. Diam. magg. cent. 63, min. cent. 40.

342. Piatto ovale, moschettiere che al canto di canzone sul mandolino corteggia una fantesca, cornice dorata.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, soggetto grazioso ben colorito e di vaghissimo effetto.

Secolo xix. Diam. magg. cent. 40, min. cent. 30.

343. Piatto, alchimista nell'atto che scruta l'effetto dell'ebollizione di preparato chimico.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, lavoro diligentissimo colorito assai forte da sembrare un quadretto fiammingo.

Secolo xix. Diam. cent. 25.

344. Piatto, moschettiere che amoreggia con una fantesca nel mentre che questa in cantina spilla vino.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di vaghissimo effetto per gusto mirabile di colorito.

Secolo xix. Diam. cent. 34.

N. 342.

345. Piatto, moschettiere che corteggia la fantesca.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, piatto pendant per effetto e per colorito al N. 344.

Secolo xix. Diam. cent. 34.

346. Piastrella rettangolare da fiera: villaggio con moltissimi episodi burleschi.

Fabbrica Rubbiani, lavoro ed invenzione del Casaltoli, conservazione perfetta, interessante per la trovata, e di leggiadro effetto.

Secolo xix. Lung. cent. 48, larg. 24.

347. PIASTRELLA ovale, Romeo, superata la scalata, si getta nelle braccia di Giulietta.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, lavoro vaghissimo per colorito e per finezza di esecuzione da pareggiare la miniatura.

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 25, min. cent. 17.

348. PIASTRELLA ovale, giovane pescatore con giovinetta sopra piccola barca in alto mare.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta. Quadro disegnato e colorito bellissimo effetto, ed esecuzione assai gustosa, pendant al N. 347.

Secolo XIX. Diam. magg. cent. 25, min. cent. 17.

N. 344.

349. PIASTRELLA rettangolare, vecchio sarto nell'atto, per lui difficile, di infilare la cruna dell'ago.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto piacevole e di bellissima esecuzione.

Secolo XIX. Lung. cent. 35, larg. cent. 17.

350. PIASTRELLA rettangolare, promessa sposa che si vagheggia nello specchio, che il fidanzato le regge.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli conservazione perfetta, soggetto grazioso e vagamente eseguito.

Secolo XIX. Lung. cent. 22, larg. cent. 19.

351. Piastrella rettangolare, moschettiere che amoreggia con un' ostessa.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetto, effetto ed espressione brillante.

Secolo xix. Lung. cent. 25, larg. cent. 16.

352. Piastrella rettangolare, pastorello che suona il piffero su fondo di paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto leggiadro e vagamente colorito.

Secolo xix. Lung. cent. 25, larg. cent. 16.

353. Piastrella ovale, due moschettieri ebbri corteggianti l'ostessa.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto grazioso ed eseguito brillantemente.

Secolo xix. Diam. magg. cent. 27, min. cent. 15.

N. 346.

354. Piatto, ragazza che sporgendosi dalla finestra si diverte a lanciare bolle di sapone.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggettino grazioso e benissimo eseguito.

Secolo xix. Diam. cent. 34.

355. Piastrella rettangolare, due mezze figure che rappresentano l'amor materno.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto affettuoso, diligente e vagamente eseguito.

Secolo xix. Lung. cent. 25, larg. cent. 17.

356. Piatto con ricchissime raffaellesche.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di brillante effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 34.

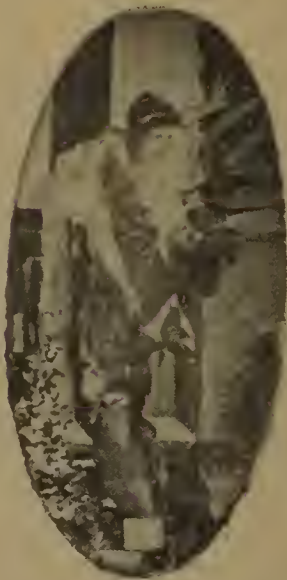
357. Due piatti con raffaellesche.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, vaghissimo effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 24.

358. Due Piatti con raffaellesche.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di vago effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 22.

N. 347.

N. 348.

359. Piatto rabeschi chiaroscurati su fondo rossastro.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, stile dei Lucchesi, effetto piacevole.

Secolo XIX. Diam. cent. 26.

360. Piatto fregio combinato con Satiri, vasi e stemmi, chiaroscurato su fondo turchino soggetto amoroso nel centro.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di elegante effetto.

Secolo XIX. Diam. cent. 26.

361. PIASTRELLA rettangolare, veduta di canale costeggiato da fabbriche.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto di verità mirabile.

Secolo XIX. Lung. cent. 28, larg. cent. 20.

362. PIASTRELLA rettangolare, veduta di bastimenti.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, lavoro diligentissimo.

Secolo XIX. Lung. cent. 22, larg. cent. 14.

363. PIASTRELLA rettangolare, veduta di fiumicello con pescatore.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto piacevole e di bello effetto.

Secolo XIX. Lung. cent. 20, larg. cent. 15.

N. 350.

364. PIASTRELLA rettangolare, veduta di strada con ingresso di villa.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto semplice e piacevole, pendant al N. 363.

Secolo XIX. Lung. cent. 20, larg. cent. 15.

365. PIASTRELLA rettangolare, veduta di paesaggio con villanella.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, soggetto assai simpatico.

Secolo XIX. Lung. cent. 28, larg. cent. 20.

366. Piastrella rettangolare, veduta di strada montagnosa in giorno di pioggia.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di bell' effetto.

Secolo xix. Lung. cent. 26, larg. cent. 13.

367. Piastrella rettangolare, veduta di paesaggio con villanelle.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto bellissimo di aurora.

Secolo xix. Lung cent. 25, larg. cent. 16.

368. Piastrella rettangolare, veduta di paesaggio con strada e casolare.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto bellissimo di sole.

Secolo xix. Lung. cent. 27, larg. cent. 14.

369. Due piastrelle rettangolari, vedute di paesaggio.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di bellissimo effetto.

Secolo xix. Lung. cent. 21, larg. cent. 16.

370. Piatto, veduta di strada ferrata.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di bello effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 21.

371. Tre piastrelle ovali, 1ª veduta di casolare con macchietta, 2ª veduta di paesaggio, 3ª veduta di mare.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di bellissimo effetto.

Secolo xix. Diam. magg. cent. 25, min. cent. 13.

372. Piastrella rettangolare, veduta di casa villareccia e macchiette.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta di ottimo effetto.

373. Piatto, sopra mobile, veduta di casolare rustico.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, bellissimo effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 24.

374. Piatto, sopra mobile, veduta di casa villareccia, filetto dorato all'orlo.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, d'elegante effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 21.

375. Vasetto a fiasco con bocca assai allargata, rabesco finissimo e dorato su fondo lacchiccio.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto brillantissimo.

Secolo xix. Alt. cent. 19, larg. cent. 8.

376. Due vasetti di forma conica rovesciata, fiori e volatili, dorature alla bocca e alla base.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto splendido.

Secolo xix. Alt. cent. 20, larg. cent. 9.

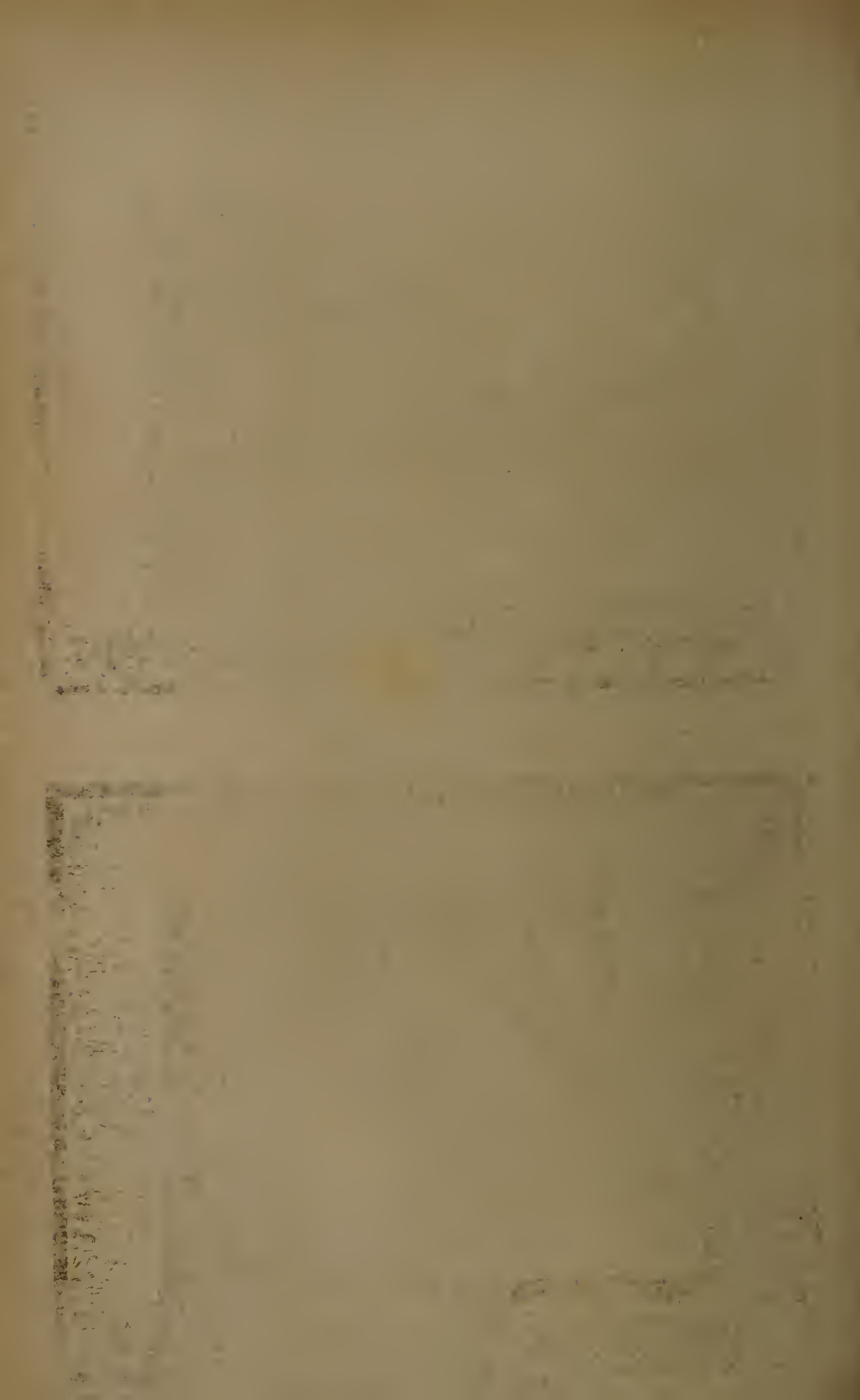
377. Due vasettini a palla, rabeschi e filettature dorate.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, effetto brillantissimo.

Secolo xix. Alt. cent. 10, larg. cent. 11.

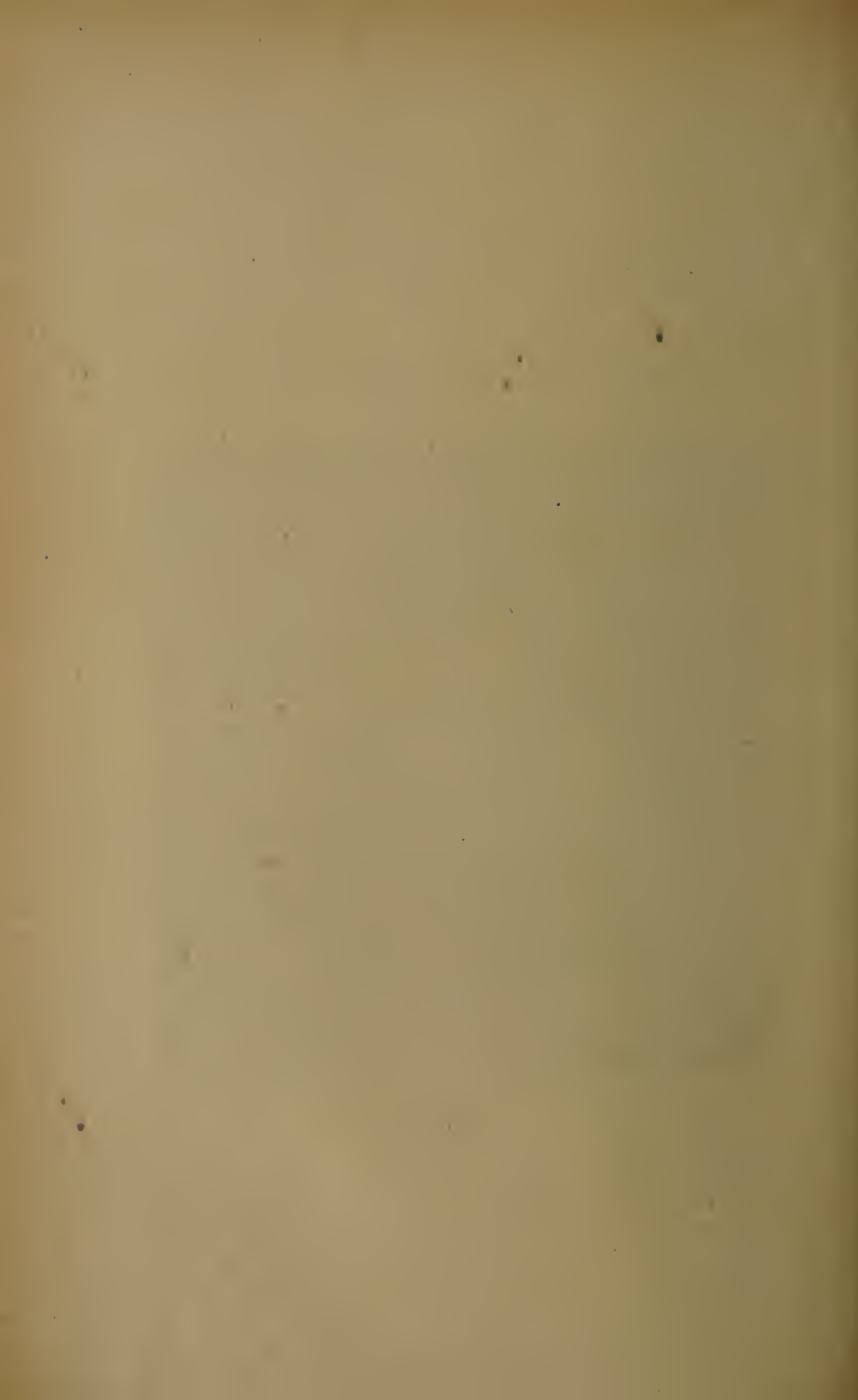
378. Quattro piatti, festoni di foglie e fiori irridiati.

Fabbrica Rubbiani, lavoro del Casaltoli, conservazione perfetta, di vago e splendido effetto.

Secolo xix. Diam. cent. 20.

COLLEZIONE

DEL

CONTE L'AUBEPIN

N. 674.

MOBILI.

379. Scrivania in legno noce con coperchio a piegatoio; tiratoi esterni ed interni.

380. Spinetta decorata con ornati esterni a teste di cervi e cani. Nell'interno del coverchio: paesaggio con molte figure di putti e pezzo di musica.
Secolo xvii. Lung. m. 2,45.

381. Inginocchiatoio in legno noce intagliato, con tiretto e sportello.

382. Specchietto in cornice intagliata e dorata.
Secolo xviii. Alt. cent. 93, larg. cent. 56.

383. Giardiniera, statua in legno colorato e dorato, sopra grande piedestallo con ornati di stile barocco.
Secolo xviii. Alt. m. 1,85.

384. Due grandi mensole quadrilatere in marmo giallo venato di bianco, montate su tavolo a quattro piedi riccamente intagliato a grandi ornati e figure di stile barocco. Bellissima doratura originale.
Secolo xviii. Alt. m. 1,04, lung. 1,80, larg. cent. 78.

385. Due grandi basi in legno dorato in forma di pilastri rastremati in alto, con riquadri ornati a grandi fogliami di stile barocco, e capitello in alto.
Secolo xviii. Alt. m. 1,26.

386. Due specchi di forma rotonda con ricca cornice a grandi ornati, stile barocco in bronzo dorato, unitamente quattro bracciali da due candele in bronzo dorato, ornati nello stesso stile.

Alt. cent. 48.

387. Due bracciali per due candele. Dal centro di un vaso carico di frutta partono le due braccia ornate a minuti fogliami. Bronzo dorato.

388. Pendola in bronzo dorato. Figura muliebre paludata alla romana, stesa in un letto pure alla romana sostenuto da grifi. A piedi del letto Cupido appoggiato sull'arco; sul di dietro due colombe. Il tutto su un piedistallo fregiato da amorini danzanti e da emblemi dell'amore.

Opera eseguita con la più grande finitezza.

Stile Impero. Alt. cent. 41, larg. cent. 42.

389. Orologio a quattro colonne con base e cimasa in legno intarsiato; lunetta del quadrante, pendolo, base e capitelli delle colonne in bronzo cesellato e dorato.

390. Sedia in avorio senza spalliere, sedere in reticolato di bambù. Disegni in nero, stile Luigi XVI.

Opera pregevolissima ed in ottima conservazione.

Secolo xviii. Alt. m. 1,02.

391. Grande orologio stile Luigi XVI, opera di Baldassare Cirillo di Napoli. Cassa in legno nero con ornamenti in metallo dorato dinanzi e dai lati. L'ornato principale porta tre stemmi, fra questi, quello dei Borboni. L'orologio è sovrapposto ad un piedestallo nello stesso stile fregiato da un grande bassorilievo a sbalzo, argentato, rappresentante un satiro.

Alto in tutto m. 2,10.

392. Scrignetto in legno, foderato in pelle ed interamente decorato in ferro da un curioso lavoro, con serratura.

Conservazione perfettissima.

Secolo xiii a xiv. Alt. cent. 20, lung. cent. 55.

393. Cassa nuziale (Coffre de mariage) di legno noce scolpito, con ornati e stemma nel centro.

Alt. cent. 53, lung. m. 1,73.

394. Pendola in ottone, cassa di legno noce guarnito con fregi metallo dorato.
Secolo xviii. Alt. cent. 33, larg. cent. 75.

395. Cassa nuziale (Coffre de mariage) di noce scolpita con fregi ed armi gentilizie.
Secolo xvii. Alt. cent. 64, lung. m. 1,54.

396. Dodici sedie di legno bianco ed oro, ricoperte di stoffa a fiori.
Stile Direttorio.

397. Commode di legno noce con quattro tiratoi intarsiati e con maniglie di bronzo dorato.

398. Sedia di legno intagliato, dipinto e dorato, ricoperta di stoffa.
Epoca Luigi XV.

399. Buffet di legno intagliato con scansia superiore e due sportelli. Ricco intaglio.
Secolo xvii. Alt. m. 1,69, larg. m. 1,40.

400. Quattro colonne di legno noce, intagliate con fregi a fiori e fogliami ed in parte dorate.
Secolo xvi. Alt. m. 1,70.

401. Piccola Culla di legno intagliato e dorato con ornamenti e testine di putto a rilievo.
Secolo xvi.

402. Stipo e tavolo elegantissimi in legno nero con ricche intarsiature in pietre dure e decorazioni in doratura.
Lavoro in stile classico del Secolo xvi rappresentante un edificio d'ordine corinzio distribuito in tre parti ornate da colonne graziosissime in marmo bleù con piedistalli e capitelli dorati. L'edificio è coronato da un terrazzino, contiene oltre un grande scompartimento centrale 10 cassetti.
Il tavolo è sorretto da quattro piedi rastremati alla base ed è pure riccamente intarsiato con pietre dure sul prospetto e sui lati.
M. 1,80 × 1,23.

403. Orologio a pendolo con soneria in legno rosa, ornamenti in bronzo.
Alt. cent. 46.

404. Poltrona con bracciali di noce ricoperta di ricamo in canevaccio.
Secolo xviii.

405. Davanti di cassa con ornati in stucco a fogliami e figure.
Secolo xvi. Alt. cent. 42, lung. m. 1,20.

406. Cassa nuziale di legno dipinto a decorazioni in varii colori, con 2 stemmi nel davanti e figura di S. Giorgio. Nel coverchio figure di putti.
Secolo xvii. Alt. cent. 73, lung. m. 1,80.

407. Tre sedie con spallera di legno noce intagliato, imbottite e ricoverte di stoffa a righe.

408. Orologio a pendolo, detto occhio di bue con soneria e calendario, decorazione in bronzo.
Secolo xvii. Alt. cent. 70.

409. Cofano in noce di forma rettangolare con sette tiretti ed uno scompartimento centrale, intarsiato sul davanti a paesaggi e figure d'animali, nel centro, un cacciatore col suo cane ed ornati ai lati.
Secolo xvii. Alt. cent. 38, lung. cent. 45, larg. cent. 27.

410. Cassetta rettangolare in legno nero con intarsiature di madreperla coperchio a cupola con statuetta in bronzo
Alt. cent. 49, lung. cent. 39, larg. cent. 29.

411. Cassetta di cedro, forma rettangolare con serratura e chiave, tutta ornata con fregi e figure in bassorili vo, sul davanti la data 1619, sul coperchio intorno ad uno stemma l'iscrizione: RAPHAEL FERRERIUS I. V. DOCTOR F. F.
Alt. cent. 26, lung. cent. 44, larg. cent. 28.

412. Cassetta d'osso forma rettangolare coperchio a tetto indiano ornato da un fregio d'angeli e da una figura in bassorilievo. Il corpo centrale distribuito in tante colonne, con istorie di santi in bassorilievo, e 4 colonnine agli angoli. La base poggiata sopra quattro piccoli piedi. L'interno foderato di velluto rosso.
Secolo xvii. Alt. cent. 30, lung. cent. 36, larg. cent. 30.

413. Armadietto in forma inginocchiatoio in legno intagliato con un tiretto ed uno scompartimento.
Secolo xvii. Alt. cent. 88.

414. Piatto di bronzo ornati e figure a sbalzo: Adamo ed Eva nel centro con iscrizione in caratteri gotici.

Diam. cent. 40.

415. Secrétaire. Grande mobile noce in due pezzi. La parte superiore distribuita a molti scompartimenti con sei tiretti è chiusa da due sportelli con vetri a specchi. Nel centro altri scompartimenti e tiretti con coperchio a piegatoio formante scrittoio. Inferiormente quattro tiratori con serrature di metallo.

Stile Luigi XV con intagli ed intarsiature.

Alt. m. 2,60, larg. m. 1,22.

416. Grande cofano da matrimonio quadrangolare su quattro piedi con coperchio di forma cilindrica, tutto in legno foderato di velluto cremisi ed ornato con larghe lastre di ferro sbalzato che suddividono la fronte ed il coperchio in tre scompartimenti ornati da corone gigli e borchie in metallo, con serratura pure in metallo. Il mobile poggia sopra base foderata con stoffa gialla.

Secolo xiv. Alt. cent. 62, lung. m. 1,28, larg. cent. 40.

STOFFE.

417. Pizzo a fittuccina.

M. 1,38 alt. cent. 5.

418. Pizzo a rete con bordino.

M. 3, alt. cent. 7.

419. Pizzo a rete con bordino.

M. 3,35 alt. cent. 7.

420. Grande tappeto persiano fondo a piccoli disegni colori policromi. Larga bordura entro due fascie a fondo giallo.

M. 5,00 alt. m. 3,20.

421. Pianeta in broccato su fondo bianco tulipani di variati colori. Guarnizione in bianco a fiori rossi e verdi.

422. Due pezzi di stoffa Gobelins tessuti con ornati e fiori policromi.

M. 2.80.

423. Grande tappeto persiano con fondo a disegni geometrici policromi. Larga bordura decorata da rombi intrecciati entro quattro fascie.

M. 5,20, alt. m. 3,80.

424. Piccolo tappeto da tavola in velluto cremisi, ricamo policromo e frangia antica.

425. Tappetino in broccatello verde con disegno in oro, argento e colori.

Cent. 87, alt. cent. 52.

426. Grande tappeto finissimo di Persia disegno policromo con larga bordura entro due fascie decorate da stelle bianche rosse e celesti.

M. 7,10, alt. 2,50.

427. Quattro pezzi di raso rosso ricamati minutissimamente in nero.

Lavoro che si eseguiva per penitenza in un convento di Carmelitane *Sepolte vive*.

428. Paliotto in paglia di Sicilia per frati Francescani. Nel centro grande stemma dei frati minori ai lati altro stemma ripetuto: Aquila nera con corona reale che porta uno scudo turchino con la cifra F. IV.

429. Paliotto stoffa fondo giallo dorato con ricamo policromo applicato (mal conservato).

430. Guida a piccoli disegni policromi.

Finissimo tessuto di fabbrica Persiana di cui una parte trovasi nello scalone del Palazzo Imperiale dello Scia di Persia.

M. 12, alt. m. 1.

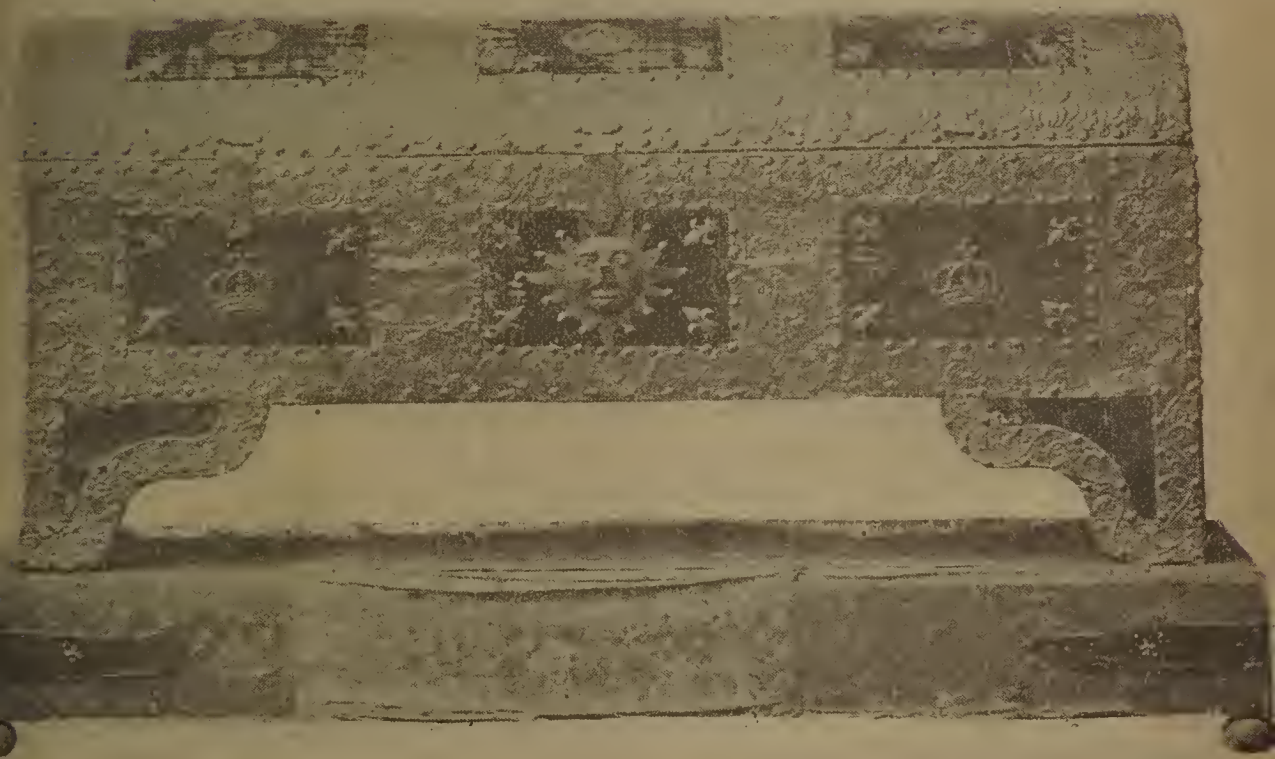
431. Pezzo di stoffa fondo bianco ricamato in ciniglia.

432. Corpetto in stoffa rasata bianca con ricamo policromo a fiorami.

Secolo XVIII

433. GIUBETTO in raso rosa guarnito in verde chiaro. Corsetto in raso cremisi.
Impero.

434. DUE PAIA calze spagnole in seta. Uno a fondo rosso con ricamo policromo, l'altro bianco ricami dello stesso colore (Provenienti dalla vendita Alvarez).
Secolo XVII.

435. UN PAIO guanti in seta bianca ricamati in bianco,
Impero.

N. 4:6.

436. DUE PEZZI stoffa ricamo policromo.

437. STOLA ricamata in argento e colori su fondo bianco.

438. PEZZO DI STOFFA per un cuscino d'altare ricamato a colori. — Busto di stoffa bleu con disegno policromo a fiori.

439. TOVAGLIA di trine, punto di Spagna, formato da 210 quadrati, contornati da una bordura.

440. Due pezzi di stoffa ricamati a colori su fondo bianco.

441. La Vergine delle Grazie. Ricamo a colori in un quadro.
Secolo xvii.

442. Tovaglia d'altare, a quadrati con disegni diversi in punto di Venezia.
M. 1,33, alt. 1,10.

443. Tre pezzi pizzo in punto di Venezia.
M. 4,40, alt. cent. 10.

444. Sciarpa in blonda di Spagna di ricco disegno.
M. 2,32, alt. cent. 48.

445. Tovaglia d'altare in mussolina d'India con ricami a mano.

446. Tovaglia filo con merletto ricamato a mano.

447. Ricamo policromo in seta a due diritti rappresentante Santa Rosana entro una bordura a fiori. Cornice dorata.
Secolo xvii. Alt. cent. 28, lung. cent. 23.

448. Coperta persiana in tela stampata e dipinta interamente decorata da figure, ornati, animali e pagode. Larga bordura ad ornati su fondo bleu.
Oggetto raro da collezione.

449. Ecce Homo. — La Vergine (Pendant). Ricami in seta, cornici dorate di stile barocco, ovali.
Secolo xviii. Alt. cent. 25.

449bis Grande coperta broccato, in raso arancione tessuto ed oro.

449ter Grande arazzo in colori. Soggetto campestre a palmizii ed altre piante a grandi fogliami, con tacchini ed altri uccelli, nello sfondo un lago e dei colli con chioschi, ecc.
Prim. del Secolo xviii. M. 4,40 × 2,70.

BRONZI.

450. Braciere di rame sbalzato, ornamenti a fiori con due manici e figure.
Alt. cent. 26, lung, cent. 60, larg. cent. 35.

451. Quattro vasi di rame sbalzato ed argentato a due manici con mascheroni.
Secolo xviii. Alt. cent. 33.

452. Braciere ovale in rame a sbalzo, piedi in bronzo e manici in ottone.
Secolo xvi.

453. Astuccio in metallo cesellato ornato a fogliami e animali, da un lato porta una iscrizione.

454. Due placchette ed una bocchetta da mobile in rame alzato di piastra e dorato.
Le placchette sono decorate da due serafini alati ed ornate a fogliami.

455. Vaso in metallo argentato a due manici interamente decorato di ornati frammisti a testine di putti.
Alt. cent. 32.

456. Gruppo di due figure. Suonatore di tamburo. Argento ossidato.
Alt. delle figure cent. 44.

457. Due vasi persiani in bronzo di forma ovale quasi sferica con coperchio, e piatto ovale sottoposto. Riccamente cesellati con figure d'uomo ed animali e vaghissimi arabeschi.
Altezza del vaso cent. 48.
Mass. diam. del piatto cent. 37.

458. Un lottatore. Piccola statuetta in bronzo su base di marmo grigio.
Alt. cent. 9.

459. Cornicetta in bronzo cesellato e dorato con entro una placchetta in rame dorato a fuoco con ornati incisi e pittura nel centro, rappresentante il battesimo di San Giovanni.

460. Un camello in bronzo.

461. Piede di calice in bronzo dorato e cesellato, decorato da ornati e serafini in basso rilievo.
Secolo xvi.

462. Acquasantiera in bronzo cesellato e traforato a giorno decorata da teste di serafini ed angeli, con al centro una nicchia entro la quale una Madonnina in rilievo. Piletta di forma triangolare gotica di cui a ciascun angolo sorge un bustino di santo.
Lung. cent. 26.

463. Due appliques in bronzo dorato formate da due sirene.
Impero. Alt. cent. 23.

464. Candeliere in bronzo formato da un gallo che sorregge nella bocca un ramo di fiori a due bracci.

465. Due candelabri bronzo. — Danzatrice sostenente una cornacopia dalla quale partono le braccia del candelabro. La figura è sostenuta da un piedistallo cilindrico in serpentino pallina oscura con fregi in metallo dorato.
Opera maestrevalmente fusa in metallo, accessori dorati.
Stile Impero. Alt. cent. 60.

466. Figura di Sileno in bronzo in base di marmo.
Alt. cent. 41.

467. Vasettino in bronzo cesellato con fregi a rilievo.
Alt. cent. 13.

468. Testa di uomo in bronzo, grandezza naturale, patina antica.

469. Campanello in bronzo ornato di gigli e fiori a rilievo.
Secolo xvii. Alt. cent. 12.

470. Statuetta in bronzo — Ercole.
Secolo xviii. Alt. cent. 37.

471. Gruppo di bronzo: Ercole ed Antinoo con base in marmo.
Secolo xviii. Alt. cent. .28.

472. Due placche in bronzo dorato a rilievo. Soggetti biblici.

473. Una Venere avvinghiata all'Erma di un Satiro.
Finissimo bronzo di D'Epinay.
Secolo XVII. Alt. cent. 49.

474. Figura in bronzo rappresentante il Salvatore. Patina fiorentina.
Secolo XVIII. Alt. cent. 30.

475. Busto in bronzo, figura di donna.
Alt. cent. 48.

476. Gruppo in bronzo. Figure con animali. Patina fiorentina.
Alt. cent. 35.

477. Calamaio di bronzo sostenuto da tre figurine, con coverchio sormontato da guerriero.
Secolo XVII. Alt. cent. 17.

478. Calamaio in bronzo con ornati a rilievo, sostenuto da tre piedi raffiguranti figurine di donne alate su delfini. Sul coverchio figurine di putto in piedi.
Secolo XVII. Alt. cent. 22.

479. Piccola Venere in bronzo su base di legno.
Alt. cent. 14.

480. Crocefisso di bronzo su croce di legno nero. Nella base di forma rotonda dodici figurine simboliche in avorio a bassorilievo.
Secolo XVII. Alt. Crocefisso, cent. 20.
Alt. Figurine, cent. 10.

481. Gladiatore in riposo. Bronzo pattina fiorentina.
Alt. cent. 32.

482. Figurina in bronzo: Gladiatore ferito, con base di marmo.
Secolo XVIII. Alt. cent. 16.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

483. Un Mandarino, figura cinese in porcellana bianca colorata in bleu, base quadrilatera decorazioni a fiorami.
Secolo xviii. Alt. cent. 40.

484. Vaso giapponese antico, con coperchio in porcellana bianca decorazione a fascie, fondo rosso e verde con fiorami verdi e rossi.
Alt. cent. 37.

485. Servizio completo da tavola in maiolica bianca a piccoli fiori colorati.
Complessivamente pezzi duecentotto.
Secolo xiii.

486. Vaso in porcellana bleu des Roi decorato di medaglioni con figure e fiori. Guarnizioni in metallo.
Epoca Luigi Filippo, Sèvres
Alt. cent. 34.

487. Due vasetti in porcellana con manici decorati da medaglioni con figure e paesaggi.
Alt. cent. 21.

488. Piccola Zuppiera di porcellana in forma di una chioccia con i suoi pulcini.
Marca J. P. Diam. cent. 30.

489. Due statuette in maiolica rappresentanti, una l'Inverno l'altra la Primavera.
Fabbrica di Pesaro. Alt. cent. 32.

490. Calamaio in maiolica in forma di tempio arabo.

491. Due vasi a manico e becco decorati da un medaglione e da ornati policromi.
Majolica di Caltagirone. Alt. cent. 21.

492. Placchetta di porcellana rappresentante Venere al bagno.

493. DIANA CACCIATRICE — FILOSOFO GRECO. Due graziose figurine in biscuit bianco di Sèvres.
Impero. Alt. cent. 15.

494. GRANDE TAZZA a calice in vetro di Murano, ornata con riporti in vetro dorato e colorato.
Alt. cent. 28.

495. I CINQUE SENSI. Graziosissimo grùppo in vecchio Saxe a colori, firmato con due spade e la data 1776.
Riproduzione dell'epoca di un' opera del celebre *Luca*.
Alt. cent. 16.

496. MATTONELLA DEGLI ABRUZZI, rappresentante una scena campestre.
Cornicetta nera a sbalzo.
Lung. cent. 15, larg. cent. 19.

497. PAIO VASI di maiolica con coverchi, decorati a fiori di varii colori, Persiani.
Alt. cent. 46.

498. TROFEO DA TAVOLA di maiolica stile raffaellesco, formante luminiera per cinque candele.
Alt. cent. 75.

499. PIATTO di maiolica con ritratto di donna con lo scritto « La bella romana ». In cornice.
Diam. cent. 22.

500. VASO con manico e becco ornato con fregi e medaglione testa di donna.
Maiolica di Casteldurante. Alt. cent. 21.

501. VASO con due anse a forma di grifo, ornamenti di stile classico a colori su fondo bleu ed un grande stemma entro medaglione.
Maiolica di Cafaggiolo. Alt. cent 22.

502. VASO con due anse a forma di grifo, ornato di trofei militari su fondo bleu e di uno stemma entro medaglione.
Maiolica di Cafaggiolo. Alt. cent. 22.

503. VASO a due manici di maiolica colorata con figure di soggetto religioso.
Savona. Alt. cent. 32.

504. Due vasi porcellana fondo bleu decorazioni in oro e fiori, ed i ritratti in medaglione di Maria Antonietta e della Principessa di Lamballe.
Secolo xviii. Misura cent. 40.

505. Due tazze in terra dura, colorate e con ornamenti in rilievo.
Doulton.

506. Boccale e tazza da birra in terra dura (gres) a colori ed ornamenti in rilievo.
Doulton. Alt. cent. 26.

507. Vaso con manico becco e coperchio decorato a fiori.
Maiolica di Pesaro.
Secolo xviii. Alt. cent. 33.

508. Zuppiera con piatto e coperchio. Fondo in rosso metallico cangiante con putti, donne, teste ed altri ornamenti in rilievo. Nel piatto a fondo scannellato uno stemma.
Maiolica di Gubbio attribuita al Carocci ed uno dei primi tentativi di questo secolo per tornar applicare alle maioliche i colori cangianti che diedero tanta celebrità a questa fabbrica.
Diam. cent. 35.

509. Grande vaso cilindrico con ornati gialli e verdi su fondo bleu.
Maiolica di Casteldurante.
Secolo xvii. Alt cent. 38.

510. Vaso cilindrico con ornamenti a colori e figure, in un gran medaglione S. Pietro in mezza figura.
Maiolica di Casteldurante.
Secolo xvii. Alt. cent. 29.

511. Zuppiera di forma ovale con manici e coperchio. Il coperchio è decorato da conchiglie in colore e da un amorino seduto su di un delfino. I manici sono formati da serpi intrecciati.
Marca X. Maiolica di Niderviller.
Secolo xviii. Diam. magg. cent. 38.

512. Vaso di forma ottagona con paesaggio ed altri ornamenti a più colori.
Marca Gokan. Maiolica di Gerrit Brouwer di Delft (Olanda).
Secolo xviii. Cent. 23.

513. Vaso di forma quadrata tutto ornato a figure d'animali e fiorami a più colori.
Maiolica segnata con un'aquila.
Secolo xvii. Cent. 27.

514. Vaso formato uso — un libro, con ornati a più colori.
Maiolica di Cafaggiolo.
Secolo xvi. Cent. 19

515. Boccale con ansa e becco, ornati in color gialli, su fondo bleu, ed in due medaglioni una testa d'uomo ed una di donna.
Maiolica d'Urbino.
Secolo xvii. Cent. 20.

516. Saliera di forma quadrata ornata con figure d'animali e fiorami a più colori.
Maiolica di Cafaggiolo.
Secolo xvii.

517. Piccolo piatto figurato. San Pietro in mezza figura.
Maiolica Abruzzo.
Secolo xviii. Diam. cent. 14.

518. Bottiglia di forma sferica, nelle due faccie i Santi Nicolò di Bari e Paolo in due medaglioni a mezza figura, il resto ornato a fogliami bleu.
Maiolica Abruzzo.
Secolo xvii. Cent. 24.

519. Bottiglia in forma di scarpa ornata a fiorami.
Maiolica degli Abruzzi.
Secolo xvii. Cent. 25.

520. Tazza e sottocoppa con finissime decorazioni in colori ed oro. Nella tazza un paesaggio, nella sottocoppa un uccello e gruppi di fiori.
Bellissimo pezzo proveniente dalla collezione Demidoff — Maiolica degli Abruzzi.
Secolo xviii.

521. Piccola tazza con sottocoppa ornata a figure e paesaggi segnata con la lanterna.
Maiolica di Genova, o Savona.
Secolo xvii.

522. Vaso per pianta di fiori su quattro piedi ornamenti in rilievo a più colori.
Maiolica di Faenza.
Secolo xviii. Diam. cent. 0,27, alt. cent. 18.

523. Acquasantiera. Altarino, nel mezzo S. Giovanni Battista, in alto la colomba, decorazioni in oro rosso.
Ceramica Ispano Moresca.
Principio del secolo xvii. Cent. 27.

524. Piatto con disegni a fiori ed uccelli nei bordi, nel centro due facchini chinesi spingono un collo di merci. Firmato D. Frañ. Ant. Grua P. Castelli A. 1740 nella balla di merci AG P.
Maiolica di Castelli. In cornice di legno.
Secolo xviii. Cent. 17.

525. Alla fontana gruppo in biscuit bianco. Due dame ed un cavaliere vestiti da pastorelli. Sul gusto del Vatteau che stanno bagnandosi ad una fonte ed ornandosi di fiori, con piedestallo rotondo.
Porcellana francese.
Secolo xviii. Alt. cent. 29.

526. Piatto con disegni a putti ed a fiori, nel centro paesaggio con cacciatore e cane. Attributo a Franc. Ant. Grua.
Maiolica di castelli. Pendant al N. 524.
Secolo xiiiv. Diam. cent. 17.

527. Sottocoppa con soggetto campestre a colori, contadino che suona il flauto, e donna seduta che gli porge da bere.
Maiolica degli Abruzzi.
Secolo xviii. Cent. 13.

528. Piccolo piatto con ornamenti a tre colori giallo, verde e turchino.
Maiolica di Deruta.
Secolo xvi. Diam. cent. 16.

529. Piatto persiano a fiori in rilievo.
Diam. cent. 0,26.

530. Frammento di piatto montato su velluto. Decorazione a colori con bellissimo effetto d'iride.
Antica maiolica di Gubbio.

531. Piccolo piatto porta saliera decorato con figure — bleu in rilievo.
Da osservare che il rilievo non è ottenuto a mezzo d'impressione, ma facendo solo uso delle dita. Maiolica di Savona.
Secolo xvii.

532. Mattonella rappresentante Venere che sorte dalla spuma del mare, con Nettuno, amorini ed altre divinità marine.
Maiolica degli Abruzzi.
Secolo xviii. Alt. cent. 21, larg. cent. 14.

533. Piatto decorato con paesaggi a più colori.
Maiolica degli Abruzzi.
Secolo xviii. Diam. cent. 31.

534. Piatto decorato con paesaggi a più colori.
Maiolica degli Abruzzi. Pendant al precedente.
Secolo xviii.

535. Piatto con figura d'uomo e di un cavallo a più colori.
Maiolica di Montelupo.
Secolo xviii. Diam. cent. 30.

536. Piatto con figura d'uomo.
Maiolica di Montelupo. Pendant al precedente.
Secolo xviii. Cent. 30.

537. Piatto moresco-ispano colorito in oro rosso, nel centro una penna di struzzo, fiorami nell'orlo.
Secolo xvi. Diam. cent. 35.

538. Grande piatto di stile arabo-ispano, ornamenti negli orli e centro in rilievo, decorazioni in rosso dorato.
Cornice ottagona a nero ed oro.
Diam. cent. 44.

539. Piatto colorito in oro-rosso. Nel centro un gallo? tra alcune penne di struzzo, ornamenti vari negli orli.
Maiolica ispano-moresca.
Secolo xvi. Diam. cent. 39.

540. Piatto dipinto io oro-rosso, nel centro una penna di struzzo, ornati vari negli orli.
Maiolica ispano-moresca.
Secolo xvi. Diam. cent. 30.

541. PIATTO rilevato nel centro ornato a fogliami, in oro rosso in parte a rilievo.
Maiolica Siculo araba.
Diam. cent. 41.

542. PIATTO nel centro un po' rilevato, ornamenti in forma di stella decorati in oro rosso.
Maiolica. Siculo araba.
Diam. cent. 32.

543. PIATTO con figura di gallo ed ornamenti varii decorati in oro rosso.
Maiolica Siculo araba.
Secolo XVI? Diam. cent. 38.

544. GRANDE PIATTO con ornati a colori con qualche iscrizione incisi a grafite nel centro un uomo ed una donna vestiti in costume. Porta incisa la data 1765.
Secolo XVIII. Diam. cent. 45.

545. GRANDE PIATTO nel quale si vede S. Francesco che protegge una città contro l' invasione dei francesi. Sul davanti l'albero della libertà cade abbrucciato, nel fondo la bandiera tricolore cade da una torre, e nel centro gruppi di soldati muovono all'assalto.
Secolo XVIII. Diam. cent. 44.

546. PIATTO con ornamenti di un solo colore.
Maiolica di Deruta.
Secolo XVI. Diam. cent. 23.

547. PIATTO con ornati in giallo e turchino.
Maiolica di Deruta.
Secolo XVI. Diam. cent. 22.

548. DUE OVA decorate in oro e colori e figure un Cristo in croce, il secondo Cristo risorto.
Porcellana di Sèvres.

549. ACQUASANTIERA per chiesa a forma di conchiglia, con decorazioni in giallo e bleu, firmata P. A. R. S. M. T.
Bellissima maiolica Abruzzo.
Secolo XVII. Diam. cent. 39.

SCULTURE.

550. Bassorilievo in marmo istoriato, con molte figure, soggetto religioso.
Secolo xvii. Alt. cent. 82, larg. cent. 76.

551. Minerva. Piccola testa in marmo greco con piedistallo.
Alt. cent. 31.

552. Giove. Testa in marmo bianco con piedistallo.
Alt. cent. 57.

553. Bacco. Piccolo busto in marmo di scavo.
Alt. cent. 14.

554. Bambino dormiente.
Marmo del secolo xviii. Alt. cent. 13, larg. cent. 24.

555. Giulio Cesare. Bella testa in marmo grigio.
Alt. cent. 56.

556. Due Piedistalli formati da una mezza colonna di granito con base in marmo.
Diam. cent. 17, alt. cent. 40.

557. Crocifisso in marmo rosso con quattro santi (Gli Evangelisti ?) in rilievo sulle estremità, ed una santa Martire in dimensioni maggiori alla base.
Secolo xv ? Alt. cent. 18.

558. Vaso d'alabastro con due anse e base, ornato nell'orlo da una ghirlanda di fiori che scende a festoni, e da un serpe attortigliato nel piedistallo.
Alt. cent. 49.

559. Minerva. Testa con elmo in marmo bianco.
Alt. cent. 60.

559 bis Mascherone antico in marmo, rappresentante una testa di donna, stile classico.
Alt. cent. 24.

MINIATURE, SMALTI.

560. Ritratto di giovinetta su rame forma rotonda entro cornicetta nera quadrata.

561. Testa in corallo rappresentante il Nazzareno.

562. Nécéssaire in forma di noce e odorino in cocco intagliato.

563. Due dipinti ad olio su rame con cornice dorata di forma ovale.

564. Ecce Homo in uno smalto ovale a colori di accuratissima esecuzione.
Alt. millim. 50.

565. Medaglione in legno, nel quale sono finamente intagliati due soggetti di genere il primo in giro porta l'iscrizione VENITE LAVABIMVS QVID HABEMVS HABEMVS, il secondo NVNCITER ACCELERANS IVBEO TVA TEQVE VALERE.
Scuola tedesca secolo XVI — Diam. millim. 55.

566. Il Buon Pastore. Miniatura ovale in pergamena, contornata da un grande ricamo in seta ed argento dorato.
Secolo XVIII. — Alt. cent. 28, larg. cent. 23.

567. Piccola bugia in acciaio temperato con decorazione a fiorami.

568. Scatola avorio lavorata a finissimo traforo, nel coperchio miniatura rappresentante un paesaggio.

569. Amore e Pische. Superba e finissima miniatura su smalto eseguita a Parigi nel 1809 dal celebre A Costantin.
Bella cornice in bronzo dorato.

Psiche quasi ignuda, con le braccia al sen conserte, la faccia rivolta allo spettatore sta seduta sopra un manto di porpora con orli dorati; un candido lino ricopre la parte inferiore del corpo meno i piedi, lasciandone però indovinare le forme. Cupido col ginocchio leggermente alzato, le labbra vicine alla sua fronte, sta per stringerla in amoroso amplesso. L'azione si svolge in

aperta campagna nello sfondo un foltissimo bosco e dei colli lontani chiudono la scena.

Gruppo ammirabile per lo spendore e la verità del colorito la finitezza del disegno ed il giustissimo effetto delle pieghe. Il paesaggio pure è trattato con la massima cura nei dettagli senza nuocere per questo all'effetto della parte principale.

570. Belisario, splendida miniatura su smalto eseguita pure a Parigi nel 1809 da A. Costantin, tolta da un quadro di F. Gerard in bellissima cornioe di bronzo dorato.

L'antico guerriero, fatto acciecare per odii di corte, vestito di povere vesti, va cercando col bastone la via, nel braccio sinistro sostiene il figlio che estenuato dalla fame si abbandona con tutto il peso del corpo sulle spalle del padre ; un serpe si attortiglia sulle gambe del giovine. La scena è illuminata da uno splendido tramonto, che contrasta col profondo dolore impresso nel volto dell'infelice capitano.

La vigorìa del colore la verità del chiaroscuro, la potenza d'espressione dei moti dell'animo, la sapiente esecuzione dei dettagli concorrono a formare di questa miniatura, al pari che della precedente, un vero capolavoro.

Alt. cent. 137, × 102.

571. Testa d'uomo, medaglione in cera, e testa di leone modellati finamente dal celebre incisore di medaglie Carlo Voigt.

Diam. cent. 8,5.
» cent. 8 × 7.

572. Orologio da tasca in metallo. Nel quadrante dipinto a smalto con una curiosa disposizione, le ore sono distribuite a destra i minuti a sinistra, ed invece che da lancette sono segnate dalle braccia stese di un piccolo turco di metallo che trovasi nel centro del quadrante, il quale per uno speciale meccanismo muove pure la testa.

Portato da Napoleone I a Waterloo.

573. Pettine rotondo da testa in metallo dorato e falso diamante.

Secolo xviii.

574. Collana ed orecchini di monete consolari d' argento dorato.

575. Collana ed orecchini d' ambra lavorata a perle faccettate.

576. Tabacchiera quadrilatera d'avorio intarsiata in madreperla, con disegni nell'esterno e nell' interno. Sul co-

perchio un disco girevole in madreperla lascia scorgere per un foro una serie di numeri sottoposti (probabilmente all'uso di numerare partite di giuoco). Nell'interno la firma Marianaz le Ieune a Paris fecit.

Alt. millim. 85 × 60.

577. Ritratto di donna in mezza figura costume del secolo XVIII.

Finissima miniatura in Avorio con la firma della sig.ª Vigè-Lebrun.

M. 0,088 × 0,077.

578. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura ovale in avorio.

Principio del secolo xix. M. 0,070 × 0,055.

ARMI.

579. Lotto di dieci pomi da spada in ferro.

580. Dieci pomi da spada in ferro di varia grandezza.

581. Sperone antico con suola in ferro.

582. Piccolo cannoncino in bronzo.

Lung. cent. 17.

583. Quattro antiche fiasche da polvere foderate in cuoio e guarnite in ferro, due grandi e due piccole.

584. Sciabola, con lama arabescata a trofei, impugnatura in legno, guarnizioni in metallo, con fodero in cuoio guarnito in metallo.

585. Grande fucile arabo, acciarino a pietra, intarsii e guarniture in argento.

586. Trombone con calcio piegantesi, cassa sbozzata a mano acciarino a pietra.

587. Trombone da appoggio, acciarino a pietra.

Secolo xvi?

588. Piccola pistola per esperimentare la polvere, guarnita in ferro.

589. Piccola pistola a sorpresa guarnita in ferro.

590. Pistola acciarino a pietra, guarnizioni in metallo.

591. Sciabola con impugnatura in legno, guardia in ferro.
Secolo xvii.

592. Pistola grande, acciarino a pietra, con fregi dorati nella canna, guarnita di ornati in metallo.
Secolo xviii.

593. Balestra in legno di noce intarsiato d'avorio con disegni a fiorami.

594. Impugnatura e fodero di pugnaletto guarnito in madreperla.

595. Grande spada spagnola, impugnatura a croce in ferro con guardia dello stesso metallo; fodero in cuoio guarnito in ferro.

596. Pugnale a larga lama, impugnatura in legno, fodero in cuoio.

597. Pugnale grande a larga lama, impugnatura e guardia in ferro (mano sinistra).
Secolo xvi.

598. Due impugnature da spada, una in ferro, l'altra in metallo.

599. Pistole da tiro firmate P.H J.OS MALERBE A LIEGI, damascate, con canne intagliate e riccamente guarnite in argento con arma ed aquila imperiale in rilievo, chiuse in astuccio noce foderato di velluto, contenente tutti gli utensili per caricarle e smontarle.

600. Corno da caccia con la marca di Rojer il giovine di Parigi.

601. Lanterna antica in ferro con l'arma della famiglia Chiaramonti.

602. Due borchie da imposta in bronzo.

603. Sciabola a larga lama impugnatura in cuojo, guardia in metallo, con fodero in legno rivestito di cuojo guarnito in metallo.

604. Spada con lama triangolare impugnatura in ferro, e fodero dell'epoca.
Secolo xvii.

605. Spadino con disegni dorati, impugnatura in metallo.
Secolo xviii.

606. Spada con impugnatura in ferro.
Secolo xvii.

607. Piccola spada con impugnatura in legno guarnita in metallo.
Secolo xviii.

608. Spada francese con disegni ed iscrizioni incisi nella lama, impugnatura in legno, guarnita con metallo ornato a figure d'animali.
Secolo xviii.

609. Sciabola turca con lama arabescata impugnatura in legno guarnita in metallo, fodero di cuoio guarnito in metallo.
Proveniente da una fabbrica d'armi imperiali e regalata nel 1864 al Conte C... inviato italiano in Turchia.

610. Pugnaletto con impugnatura in ferro.
Secolo xvi.

611. Fiaschetta di ferro a forma di conchiglia, con incisione di guerriero a cavallo.
Secolo xvii.

612. Armatura antica giapponese non completa. Casco, visiera corazza e bracciali in ferro battuto, dalla corazza discende una gualdrappa a maglie. Ornamenti in seta azzurra e metallo dorato.

613. Morione.

TERRE COTTE.

614. Due mensolette in terracotta (antiche).

615. Anfora a forma di testa.
Terracotta.

616. Santa Cecilia.
Stucco a colori e dorature.
Secolo xviii. Lung. cent. 50.

617. Tre vasetti di forme diverse.
Terracotta.

618. San Sebastiano, statuetta in terra cotta a colori.
Secolo xvi. Alt. cent. 51.

619. Bassorilievo in istucco rappresentante Cristo in croce, con le tre Marie.
Secolo xvii. Alt. cent. 44, larg. cent. 32.

620. Due bassorilievi in terracotta, gruppo di due figure in cornici.
Alt. cent. 35, larg. cent. 32.

621. Idoletto in mezza figura. Terracotta di stile egizio.
Alt. cent. 32.

622. Due teste d'uomo in terracotta.

623. S. Onofrio statuetta in legno dipinto.
Alt. cent. 60.

624. Due soggetti biblici, bassorilievi in terracotta entro cornice di velluto.
Alt. cent. 39, larg. cent. 31.

BASTIANINI GIOVANNI

625. Mensola in terra cotta, riproduzione del Diavolino di Gian Bologna esistente in Firenze.
Alt. cent. 40.

626. Busto di Cristo in terra cotta a colori.
Alt. cent. 35.

BASTIANINI GIOVANNI

627. Luca Dalla Robbia busto in alto rilievo, terra cotta in medaglione con cornice di legno.

Diam. cent. 62.

N. 625.

TABACCHI ODOARDO

628. Un Debardeur, finissimo modello in creta, non tradotto in marmo.

Alt. cent. 52.

N. 627.

Cav. ROSA ERCOLE

629. Gruppo di Bersaglieri. Pregevolissimo bozzetto in creta non tradotto in marmo.

Alt cent. 45.

OGGETTI DI SCAVO.

630. Mosaico a colori rappresentante un gruppo di polli. Cornice in marmo.
Epoca romana. Alt. cent. 43, larg. cent. 57.

631. Busto di donna. Terracotta di stile arcaico.
Cent. 30.

632. Ascia in bronzo di scavo ad un sol taglio con bordo rilevato.
Lung. cent. 19.

633. Frammenti in terra cotta provenienti dagli scavi del Tevere. Tre teste di grandezza quasi al naturale (ex voto) ed un piede rotto in due pezzi.

634. Due ritoni in terra cotta, perfettamente conservati
Alt. cent. 21, e cent. 10.

635. Lucerna in bronzo a tre piedi, colonna a spirale, pella quale si arrampica un leopardo, sul bordo della vasca superiore quattro colombe.
Arte romana. Alt. cent. 45.

636. Due frammenti. Uno in terra cotta, donna nuda, il secondo in marmo rosso, Apollo seduto ed un amorino a cavallo di un caprone.

637. Frammento triangolare di giallo antico con parecchie figure e geroglifici.
Arte egiziana.

638. Urna cineraria greca in alabastro orientale ornata di bellissima scultura a basso rilievo. Soggetto mitologico.
Pezzo raro Alt. cent. 28.

639. Urna cineraria romana a due manici, in alabastro orientale ; coperchio colla iscrizione : Dis M. Nel vaso l'iscrizione CORNELIORUM — AELRTI ET CHLIDANES.
Alt. cent. 38.

640. BELLISSIMA TESTINA in terra cotta con traccie di colore.
Arte romana.

641. VASO etrusco figurato ad un solo manico, fondo nero, figure in giallo con ornamenti in bianco.
Alt. cent. 16.

642. VASO in terra nera restaurato nel manico.
Arte sicula. Alt. cent. 19.

643. DUE LAMPADE in terra cotta. La prima grande con parecchie figure di animali nei fianchi, una testa nella parte superiore, ed un gruppo uomo e cavallo nella inferiore. La seconda con pochi ornati circolari.
Lung. della I cent. 16, della II cent. 10.

644. DUE SOTTOCOPPE in terra cotta di bel lavoro e finamente ornate.
Diam. cent, 11 e 10.

645. LACRIMATOI, fiale e frammenti di terra cotta (14 pezzi) provenienti dagli scavi praticati nelle fondazioni della stazione centrale di Torino.

646. VASO etrusco a due anse, fondo nero, figure in giallo con ornamenti in bianco.
Bellissimo.

QUADRI.

IGNOTO.

647. TESTA d'ignoto.
Dipinto su tela, racchiuso in grande cornice intagliata a grandi fogliami.
Fine del secolo XVI. Cent. 90×70.

IGNOTO.

648. TESTA di Bacco.
Dipinto su tela con cornice a nero e oro.
Senza la cornice cent. 30×22.

PETERNEEF LE VIEUX.

649. INTERNO di chiesa.

Su lastra in rame, cornice dorata con intagli entro controcornice in legno con lastra.

Senza la cornice cent. 17×24.

CLAUDIO DE GELEE (detto il Lorenese) (1600-1682)

650. PAESAGGIO con rovine.

Finissimo dipinto, cornice dorata, tela.

Alt. cent. 75, larg. cent. 90.

G. COURTOIS detto il BORGOGNONE.

651. EPISODIO DI UNA BATTAGLIA.

Schizzo ad olio in tela, cornice dorata.

Secolo XVII. M. 21 × 29.

BORGOGNONE.

652. EPISODIO DI UNA BATTAGLIA.

Schizzo ad olio su tela in cornice dorata. Pendant al precedente.

MARIO DEI FIORI (attribuito).

653. SOGGETTO MITOLOGICO (Venere, Amore ed un Satiro) entro a ghirlanda di frutti.

Dipinto ovale su tela in cornice.

Diam. cent. 66 × 54.

IGNOTO FIAMMINGO.

654. UNA FESTA IN UNA TERRAZZA sulle rive di un lago con molte persone vestite a ricchi e variati costumi. Il fondo è attribuito a Breughel.

Interessante dipinto in rame, nel rovescio la data 1605 P. V. ed un monogramma colle cifre P. S. Cornice dorata.

Secolo XVII. Cent. 48 × 65.

BARTOLOMEO SCHIEDONE. (1570-1615).

655. TESTA DI PUTTO, copia tolta da un affresco del Correggio in S. Paolo di Parma.

Dipinto ovale in dimensione maggiore del vero. Tela in cornice dorata.

Diam. cent. 44 × 34.

DEFENDENTE DE FERRARI.

656. Cristo deposto nella tomba. Nel mezzo Gesù sostenuto dalle due Marie, più indietro la Vergine ed altra Maria.
Dipinto su tavola con dorature entro cornice dorata.
Il conte Cibrario fu il primo che fece conoscere l'esistenza di questo pittore in prima ignoto, come uno dei migliori della scuola di Vercelli; egli parimenti scoprì in una chiesa dell'ordine Mauriziano una ricevuta relativa a questo quadro.
Principio del Secolo XVI. Cent. 64 × 82.

SEBASTIANO RICCI (attribuito). (1660-1734).

657. Cleopatra che inghiotte la perla.
Quadro con parecchie figure. Tela in cornice dorata.
Secolo XVIII. M. 0,92 × 1,32.

SEBASTIANO RICCI (attribuito) (1660-1734)

657 bis Sofonisba, azione con sei figure.
Dipinto in tela cornice dorata.
Secolo XVIII. Misura 92 × 1,32.

GIOVENONE RAFFAELLO.

658. La Vergine col bambino seduta tra S. Giovanni Battista e S. Catterina, sul dinanzi il ritratto del committente in ginocchio nel fondo paesaggio, in basso. Ill^s et R^dus dns Jacobvs Mirolivs | ex-Comitib, Motestini fecit fieri hoc | opvs die 22 mensis ivnii anno 1383 (sic) più sotto *Raphael Juvenonis Vcelenss pingebat.*
Dipinto in tavola con cornice dorata.
Principio del secolo XVI M. 2,25 × 1,36.

ENRICO DE BLES detto il CIVETTA

659. L'adorazione dei Magi. La sacra famiglia sotto una capanna riceve i doni dai Magi, due dei quali stanno in ginocchio intorno moltissime persone vestite in costume del Secolo XVI e due cavalli, altre persone in lontananza. Nel fondo paesaggio.
Dipinto in tela, con cornice dorata.
Secolo XVII. Misura 1,20 × 1,71.

BOTH GIOVANNI ed ANDREA

660. PAESAGGIO. Gruppi di paesani sotto un bosco. Di Giovanni il paese; di Andrea le figure.

Dipinto su tela in cornice dorata.
Secolo XVIII. Cent. 90 × 1,3.

N. 658

BONAVIA GIACOMO napolitano

661. MAGNIFICO PAESAGGIO. Sul dinanzi un lago e donne che

vi attingono acqua, a destra scende una cascata, a sinistra un castello nella sommità di un monte e nel fondo avanzi di un acquedotto romano.

Dipinto su tela in cornice dorata, con la firma e la data del 1795.

Secolo XVIII. Cent. 98 × 1,32.

ZUCCARO FEDERICO
(1540-1606)

662. S. Francesco d'Assisi che predica ai pesci.

Affresco riportato in tela, esisteva nel villino di Sisto V.

Cent. 90 × 1,10.

HOGART GUGLIELMO
(1698-1764)

663. Lettura di una lettera. Quadretto di genere non interamente ultimato.

Dipinto su tela montato su bella cornice in legno nero intagliato nello stile del secolo XVII.

Cent. 25 × 47.

GUIDO RENI (attribuito)
(1575-1642)

664. Amore dormiente.

Dipinto su tela in dimensioni maggiori del vero. Questa composizione, ma in senso opposto fu riprodotta nello scorso secolo da Roberto Strange in una bella incisione che fa parte della raccolta Hamilton.

Ricca cornice antica in oro con figura e fregi in altorilievo.

Cent. 90 × 1,40.

CRESPI GIUSEPPE detto lo SPAGNOLETTO
(1665-1737)

665. Visione di Santa Brigida. La santa trasportata in cielo dagli Angeli in atto di venerare la Vergine che sta nella parte superiore del quadro.

Cornice in oro con intagli.

Misura m. 1,30 × 80.

IGNOTO

666. Episodio del Giudizio universale, composizione di molte figure, dipinto in tela, in cornice colorata.

Secolo XVII. Alt. m. 1,23, larg. cent. 99.

BECCAFUMI Domenico, detto il MECCHERINO (attribuito) (1484-1551)

667. La Sacra Famiglia. La Vergine seduta nel mezzo col bambino Gesù fra le braccia, a destra il piccolo Battista, e più indietro dalla stessa parte S. Giuseppe.

Dipinto ad olio su tavola, cornice dorata.

Alt. cent. 86, larg. cent. 70.

ZUCCARO FEDERICO (1543-1606)

668. Una Sibilla.

Una Sibilla.

Affreschi riportati in tela, già esistenti come i N. 662 ed il 680 nel villino di Sisto V.

Alt. m. 1,89, larg. m. 1.39.

IGNOTO

669. La Madonna col Bambino tolta da un quadro di Lorenzo di Credi esistente nel museo di Torino.

Chiaroscuro ad olio su cartone, cornice con vetro.

Alt. cen. 25. larg. cen 18.

COGHETTI FRANCESCO

670. La conversione di S. Paolo, ed altro soggetto.

Due schizzi a penna chiaroscurati, entro cornice con cristallo.

Alt. cent. 18 larg. cent, 12.

E. HEBERT

671. Ritratto. Disegno a lapis, firmato: Porto d'Anzio 1857 E. Hebert, cornice dorata con cristallo.

Alt. cent. 30 larg. cent. 21.

D. FUENTES

672. Effetto di luna.

Paesaggio ad olio su tavola in cornice nera ed oro.

Alt. cent. 32 larg. cent. 20.

D. FUENTES

673. Un chierico.

Dipinto ad olio su tavola con cornice nera ed oro.

Alt. cent. 20 larg. cent. 14.

SANDRO BOTTICELLI
(1437-1515)

674. La Sacra Famiglia. La Vergine col bambino Gesù, seduta nel mezzo, più indietro due angeli, quello a sinistra sta presentando un libro nel quale sta scritto il Magnificat, quello a destra in atto di contemplazione.
Dipinto rotondo su tavola entro cornice dorata.
Diam. cent. 90.

IGNOTO

675. Gruppo di tre figure.
Schizzo a penna.
Alt. cent. 26 larg. cent. 20.

IGNOTO

676. Ritratto della Regina Carolina di Napoli.
Dipinto ad olio su tavola con bellissima cornice a grandi intagli dorata.
Alt. cent. 36, larg. cent. 27.

IGNOTO (Scuola francese)

677. Ritratto di donna.
Dipinto in tela, cornice dorata.
Secolo xviii. Alt. cent. 73, larg. cent. 58.

P. DE ESTRUCH

678. Quattro teste di vecchia; studio in carboncino.
Cornice nero-dorata con lastra.
Alt. cent. 55, larg. cent. 95.

IGNOTO

679. 186 Oddone Conte di Savoja.
187 Amedeo VI il Conte Verde.
188 Tommaso I.
189 Ritratto di un conte sabaudo.
190 Ritratto di un conte sabaudo.
191 Eugenio di Savoja.
192 Carlo Alberto re di Piemonte.
Dipinti ad olio su cartone, copie tolte da ritratti di famiglia esistenti nel castello di Moncalieri in cornice dorata.
I tre primi in tondo Diam. cent. 14.
I quattro ultimi Alt. cent. 20 larg. 15 circa.

ZUCCARO FEDERICO
(1543-1606)

680. S. Francesco che predica ai pesci.

Affresco già esistente nel villino di Sisto V. (antica villa Massimo Negroni) riportato in tela.

Alt. cent. 64, larg. m. 1,40.

OGGETTI DIVERSI.

681. Bue obelischi e vaso montato in bronzo.

Ametista.

Impero. Alt.

682. La Vergine. Figura in legno scolpito e dorato.

Secolo xv. Alt. m. 1,60.

683. Porta biglietti in velluto rosso ricamato in argento dorato.

684. S. Giuseppe. Figura in legno scolpito e dorato.

Secolo xv. Alt. cent. 1,70.

685. Scatola contenente 63 sigilli in ceralacca di varie dimensioni.

Collezione appartenuta all'incisore Carlo Voigt.

686. Crocifisso argento, croce d'ebano guarnita in argento.

Secolo xvii. Alt. cent. 29.

687. Stecca da busto in bosso.

Porta intagliati parecchi soggetti religiosi. Cristo in croce, la Deposizione della Croce, ecc. Sotto quest' ultimo soggetto le iniziali C. P: T: D. C. — T. Le figure finamente intagliate, ma rozzamente disegnate, mostrano appartenere questo oggetto ad un' epoca molto antica.

Lung. cent. 26.

687 bs Maschera giapponese in legno.

688. Due medaglioni in cera, a colori, entro cornice di velluto nero. Rappresentano una persona vestita in co-

stume del secolo xviii, ed altra con armatura del secolo xvi.

Diam. cent. 18

689. Portaostie in cuoio ornato a graziosi fiorami. Forma cilindrica, coperchio emisferico.
Secolo xvi. Alt. cent. 10.

N. 664

690. Tabella da messa, per altare, d'argento.
Ricchi ornamenti a sbalzo, di stile Luigi xv. Nel rovescio, uno stemma, ed appoggiatoio pure d'argento a sbalzo.
Secolo xvii. Alt. cent. 25.

691. Reliquario tedesco, in istile gotico, internamente foderato con cuoio a fiorami, esternamente rivestito con lastre di rame che portano dipinti a smalto sei soggetti tratti dalla storia della Vergine.
Alt. cent. 18, larg. cent. 16.

692. Astuccio per posate in cuoio, con fregi in oro a piccoli ferri.
Secolo XVIII. Alt. cent. 27, larg. cent. 19.

693. Chitarra.
Secolo XVIII.

694. Due lanterne cieche, in metallo.

695. Portafoglio in pelle pel trasporto di documenti, chiuso entro astuccio.
Manifattura inglese. Alt. cent. 41, larg. cent. 29.

696. Giuoco del biribì, dipinto in tela, con cinque palle, due in legno, tre in avorio.
Secolo XVIII.

697. Scattola contenente 23 sigilli medioevali in cera.
Collezione formata dal celebre Carlo Voigt. Degni di osservazione due bellissimi sigilli rotondi, che portano l'impronta di due cavalieri rivestiti di ricche armature, con istemmi, ecc.

698. Portaostie cilindrico in legno, con coperchio intarsiato di madreperla, nel centro del coperchio l'iscrizione: S. L. R.° PM. FR. JOSEPH ALBERTO XIMENES PR. GL.
Secolo XVIII.

699. Portapenne in avorio tornito.

700. Arpione di Venezia rivestito di ornamenti e chiodi di ottone, monete della Repubblica, medaglie, e di un antico leone passante; punta ricurva in ferro, ed estremità in ottone tornito.
Oggetto bellissimo, raro, e curioso.
Secolo XVIII. Lung. m. 1,70.

701. Vaso in marmo con isplendidi riflessi violacei ed azzurri, forma ovoidale lanciata, e con due anse di bronzo figurate a grifo: poggia su base di marmo nero.
Alt. cent. 38.

SALA ARABA

Il celebre pittore Vertunni nei suoi viaggi in Oriente, si era per molti anni occupato a raccogliere stoffe, mobili, armi ed altri oggetti necessarii per servire di modelli pei suoi quadri. Ritornato in Italia, piena ancor la mente dei suoi ricordi d'Oriente, si pose in animo di comporre coi suoi preziosi campioni, una sala araba del carattere e dello stile i più puri. Guidato dal suo gusto squisito, dai suoi studi e dalla sua esperienza egli potè completare una sala che esaminata tanto nel suo complesso, quanto nei più piccoli dettagli può dirsi nel suo genere perfetta.

La *mobilia* e gli arredi per la maggior parte originali e preziosi furon parimente scelti con la massima cura e rispondono perfettamente per purezza di stile al concetto principale.

Questa sala preziosa già appartenuta al comm. Vertunni viene ora posta in vendita in un solo lotto al prezzo di L. 8000, avvertendo però che qualora non vi fossero acquirenti si passerà alla vendita dettagliata della mobilia e delle singole parti della sala.

La sala ha una lunghezza di metri 7,30, per 4,50 di larghezza e 4,38 di altezza. Le pareti sono interamente ricoperte con legno dipinto dorato ed elegantemente *lavorato* nel più bello stile arabo.

La prima parete a sinistra entrando, è formata da tre archi, dei quali il centrale più largo è di forma trilobata, mentre quelli posti lateralmente sono a ferro di cavallo. L'arco di mezzo è ornato da un ricco drappo formante cortina in antico broccato disegnato a rami di fiori tessuti in oro su fondo bleu chiaro, orlato da una frangia in seta analoga. Il centro dell'arco è tappezzato con una ricca stoffa in velluto operato in fondo d'oro, fabbricato a Venezia per il Levante nel XV secolo. Alcune di queste fascie di velluto sono disegnate a fiori di loto, le altre a fiori di rosa. I due altri archi a ferro di cavallo hanno ciascuno nel centro una piccola *etagere* sospesa di forma orientale, sulla quale con uno squisito gusto arti-

stico sono disposti parecchi strumenti musicali, utensili ed oggetti diversi frammisti a delle stoffe.

La seconda parete in faccia all'entrata nel medesimo stile è formata da una porta e da un arco eguale ai due precedenti parimenti a ferro di cavallo. La porta è antica, e proviene probabilmente da una Moschea; essa si compone di differenti piccoli pezzi di legno in forma di esagoni irregolari intrecciati e commessi gli uni dentro gli altri, con delle impiallacciature in avorio, disposti con una grande simmetria e formanti dei graziosi disegni di rose, ecc. Al disopra della porta la parete è a quadrelli coperti di un bellissimo disegno a colori brillanti. Al centro dell'arco sono disposti in un trofeo delle armi orientali mischiate a delle ricche stoffe, a delle pelli di leopardi, ecc.

La terza parete a sinistra, contiene al centro una grande specchiera in una graziosa cornice orientale con iscrizioni arabe intagliate. Essa è posta tra due finestre, e da ambedue le parti ne è separata da un pilastro tappezzato in velluto antico operato con un disegno orientale a colori variati su fondo giallastro (camoscio). La specchiera posa sopra una specie di mensola interamente ricoperta da una ricca stoffa broccato antico tessuto in oro a disegni variati.

La quarta parete è formata dalla porta d'entrata, e da un arco a ferro di cavallo eguale a quelli delle altre pareti.

FORNIMENTO DELLA SALA.

702. Grande divano di forma quadrata ricoperto in velluto antico operato a molti colori.

Disegno a pergolato con fiori peduncolali. Frangie di seta gialla e bleu. La parte di sotto formata da un doppio cuscino e ricoperta di stoffa in raso tessuto in oro.

Lung. m. 1,67, larg. m. 1,26.

703. Divano interamente ricoperto di velluto antico operato a colori rosso e verde su fondo giallo paglia.

Disegno orientale a forma di sole. Cuscino corrispondente, ricoperto in vel'uto dello stesso genere con grandi rose nel centro su fondo rosso incorniciato con un disegno a fiori su fondo giallo laminato in oro.

Lung. del divano m. 1,46, larg. cent. 71.
Lung. del cuscino m. 1,10, larg. cent. 50.

704. Divano e cuscino eguale al precedente.

705. Divano interamente ricoperto in velluto antico operato.

Disegno a rami di fiori verdi e rossi su fondo grigio. Cuscino corrispondente in velluto antico operato in rosso su fondo tessuto in oro ed argento. Disegni, rami di piante.

Lung. del divano m. 1,70, larg. cent. 71.
Lung. del cuscino m. 1,45, larg. cent. 60.

706. Divano e cuscino eguale in tutto al precedente.

707. Due piccoli divani interamente ricoperti in velluto antico operato a colori rosso e verde su fondo grigio,

Disegno a rami di fiori con rose nel centro. Cuscino corrispondente in stoffa eguale.

Lung. del divano cent. 90, larg. cent. 67.
Lung. del cuscino cent. 76, larg. cent. 64.

708. Quattro poufs simulanti due cuscini sovrapposti, ricoperti di velluto antico operato in colori verde e rosso su fondo giallo tessuti in oro.

Disegno a righe.

709. Due cuscini di forma quadrata in raso rosso, con ornamenti ricamati e filettati in oro. Frangie in oro.

710. Altro cuscino in raso violetto con ricami in oro ed ornamenti a laccioli pure in oro. Frangia in oro.

711. Altro cuscino in raso giallo, con ricami in punto lungo seta a colori ed oro. Frangia di seta.

712. Altro cuscino in raso rosso con ricco ricamo in oro. Frangia di seta.

713. Altro cuscino in velluto rosso con un ricco ricamo in oro. Frangia di seta.

714. Tappeto da preghiera in drappo di colore giallo camoscio, ricamato in seta ed oro.

Lung. m. 1,90, larg. m. 1,30.

715. Altro tappeto da preghiera eguale della stessa dimensione.

716. Cofano in legno interamente incrostato in madreperla.

717. Grande poltrona orientale in legno incrostato in avorio col sedile in paglia.

718. Due sedili (tabourets) in legno, forma ottagona, di stile moresco, con intarsiature in madreperla.

719. Grande lampada da moschea, in vetro dorato e smalti di stile orientale.
Fabbrica di Venezia.

720. Due grandi lampade da sospendere, in istile orientale, forma pentagona piramidale troncata, in ferro lavorato e traforato a giorno, ed in parte dorato.

721. Grande lampada da sospendere, di forma pentagonale a piramide troncata in bronzo, lavorata a finissimi ornati e traforata a giorno. *Originale.*

722. Due mensole in legno, dipinte a fiorami.

723. Orologio posto su quadro di legno laccato in rosso, appeso ad un'asta di ferro che poggia su larga base di legno laccato pure in rosso. Il tutto con guarnizioni di ferro lavorato.

724. Grande tappeto persiano, centro quadrato con variatissimi ornati policromi su fondo rosso, contornato da larga fascia ornata di fiori in colore su fondo bleu.
Alt. m. 4,45, larg. m. 3,95.

725. Tappeto persiano, fondo bleu a disegni policromi con fascia a disegni su fondo bianco.
Lung. m. 3,50.

726. Tappeto persiano a disegni policromi.
Lung. m. 3,30.

727. Tappeto a disegni policromi su fondo rosso.
Alt. m. 2,90, larg. m. 1,50.

728. Violino arabo con arco.

729. Chitarra araba.

730. Khinanda africana, composta da 12 piccoli pezzi di legno di grandezza disuguale, riuniti insieme da un doppio filo.

731. Tamburello guarnito in madreperla, e flauto in ferro.

732. Una coppia di tamburelli formate da mezza noce di cocco.

733. Due borse formate con il corpo di un uccello di mare e guarnite con variatissime stoffe orientali in seta.

734. Piccolo specchio circolare, incorniciato, foderato e coperto con stoffa rossa ricamata in argento.

735. Collana africana formata da lunghi ritagli di cuoio ornata con qualche conchiglia; altra collana in madreperla.

736. Catino orientale per barba, in legno a forma di una cassa di violino, vaghissimi ornati in oro e lacca a colori diversi.

737. Quattro coppe in legno dipinto; parasole giapponese; bastone con intagli graffiti; un ventaglio.

738. Lotto formato con un bastone di spina di pesce, una conchiglia, due spazzole di palma, ed altri oggetti in paglia ed in metallo.

739. Otre in cuoio con catena per appendere; borsa da tabacco ricamata in perle.

740. Pozzata giapponese. Si compone di due bastoncini in avorio e coltello da tavola con manico di legno intagliato entro astuccio di legno con intagli dello stesso stile.

741. Piatto in metallo graffito.

742. Brucia profumi con manico in bronzo traforato a giorno.

743. Bottiglia di maiolica della forma di un fiasco ricoperta in pelle verniciata con vaghi ornati e figure in oro e colori su fondo nero.

744. Curioso paio di pianelle in legno intarsiato in madreperla, con guarnitura in stoffa rosa con borchiette e chiodi in ottone.

745. Un paio pianelle orientali, suola in cuoio rosso, la punta in stoffa verde, guarnita con ricami in argento.

746. Cinque ova di struzzo con fornitura per appenderli in seta di varii colori.

747. Due Narghilè in legno tornito con piedistallo, guarnito in metallo a finissimo disegno e lunghi tubi in gomma.

748. Altro Narghilè senza piedistallo e mancante di tubo. *Originale.*

749. Pipa in legno guarnito in metallo, con lunga canna in legno di sughero, ricoperta con una stoffa ornata a romboidi formati da perle bianche e turchine e filo metallico.

750. Una pelle di leopardo.

751. Sciarpa di seta bleu con ricchissimo ricamo in argento.

752. Sciarpa in lana verde con vago ricamo policromo in seta.

753. Veste giapponese in raso rosso con ricami in oro.

754. Veste giapponese in raso rosso, ricamo in oro e colori.

755. Tre grandi pezzi di stoffa orientale uniti insieme disegni varii su fondo rosso.

756. Due pezzi di tessuto disegni in giallo filettato in rosso.

757. Quattro vasi maiolica dipinti ad olio. Disegni arabi a colori ed oro su fondo verde, forma quasi sferica.
Alt. cent. 35.

758. Uno scudo di forma ovale allungato in pelle di coccodrillo.

759. Scudo circolare in rame decorato con ornati ed iscrizioni impresse. *Originale.*

760. Arco e turcasso con sette freccie.

761. Arco, di dimensione minore.

762. Lotto di sei giavellotti, cinque con punta di ferro, uno più lungo con punta in legno ed otto punte minori a forma di amo.

763. Corazza orientale in ferro formato da parecchi pezzi che si uniscono con reticolato ad un grande disco centrale.

764. Pugnale diritto impugnatura in ferro cesellato guaina, con ornati ed impressioni.

765. Antico pugnale, impugnatura in legno senza guaina.

766. Antico pugnale senza guaina, lama arabescata, impugnatura in osso guarnito in argento.

767. Pugnale ricurvo, impugnatura in corno, guaina e decorazioni in metallo con ornati moreschi in smalto verde.

768. Pugnale ricurvo, manico in osso, guaina in metallo ornato a fiori.

769. Pugnale ricurvo, impugnatura metallo bianco cesellato guaina con lastra, ornamenti in rilievo.

770. Un forino da caccia.

771. Una clava in legno.

772. Yatagan, lama arabescata, impugnatura in avorio guarnita in filagrana e corallo, fodero in velluto con piastra in argento alzata.

773. Yatagan con fodero in tela guarnito in argento.
Pezzo bellissimo.

774. Lancia giapponese a tridente montata su asta guarnita in argento e pelle di serpente. Il tridente è protetto da una guaina in legno verniciato a lacca.

775. Un paio pistole a pietra, canna arabescata in oro, ricchissima guarnizione in argento e in metallo cesellato, fonda orientale in cuoio verde ricamato in oro.

776. Pistola antica a pietra canna damascata, guarnizioni in metallo cesellato.

777. Grande fucile arabo a pietra focaia, canna ottagonale di filo metallico, calcio ed acciarino con ornati intagliati ed incisi.

778. Bellissimo fucile arabo a pietra, canna damascata in oro guarnita con fascette d'argento cesellato e lastre d'argento battuto e smaltato. Il corpo ed il calcio guarnito con lastre d'argento niellato, cesellato e smaltato, ornato a chiodi, fiori, ecc.

779. Fucile arabo a pietra con intarsiature e calcio in avorio.

La sala sarà divisa nei seguenti lotti:

780. Soffitto a tre scompartimenti dipinto a colori ed oro su tela.

781. Parete centrale con grande arco trilobato, e due archi a ferro di cavallo, e tre pezzi di stoffa.

782. Porta antica da Moschea con architrave in maiolica scolpito e dorato.

783. Altra porta antica da Moschea con architrave, simile alla precedente.

784. Due finestre in ferro con vetri colorati.

785. Grande specchiera centrale, cornice in legno dipinto, mensola a cortinaggi di stoffa.

786. Altra specchiera posta dinanzi alla porta d'ingresso con mensole a cortinaggi di stoffa.

787. Arco a ferro di cavallo.

788. Altro arco di ferro a cavallo.

789. Pezzi di pareti in morchiarath, in stoffa, ecc.